# 

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO L. 0,70

CINQUE VALVOLE - 4 GAMME D'ONDA **LIRE 1750** VISITATE IL NOSTRO POSTEGGIO N. 18 ALLA XIII MOSTRA DELLA RADIO - 6-14 SETTEMBRE - MILANO



I NUOVISSIMI MODELLI DELLA PRODUZIONE 1941-42:

TRI UNDA 533

Sopramobile - Supereterodina a 5 valvole 3 campl d'onda

TRI UNDA 535

Sopramobile - Supereterodina a 5 valvole 3 campi d'onda - Occhio magico

TRI UNDA 536 Radiofonografo - Supereterodina stesse caratteristiche del 535 .

PENTA UNDA 651 Sopramobile - Supereterodina a 6 valvole 5 campi d'onda - Allargamen o di banda sul'e tre gamme d'onda corta - Occhio magico

PENTA UNDA 652

Sopramobile di lusso - Supereterodina stesse caratteristiche del 6SI

PENTA UNDA 653 Radiofonografo - Supereterodina stesse caratteristiche dei 651

SEX UNDA 962 Radiofonografo - Supereterodina a 9 valvole 6 campi d'onda - Occhio magleo - Comando automatico di sintonia per 10 stazioni prescelte, con dispositivo silenziatore (brevettato)

> SONO ESPOSTI ALLA MOSTRA NAZIONALE DELLA RADIO MILANO (VIA PRINCIPE UMBERTO, 32) DAL 6 AL 14 SETTEMBRE 1941-XIX

UNDA RADIO S. A. -

RAPPRESENTANTE GENERALE: MOHWINCKEL -

# radiocorpiere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA, IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

# I CONDOTTIERI DELL'ASSE AL FRONTE RUSSO

Per la prima volta, nella storia feconda dei loro colloquii ai quali hanno sempinere seguito al fatti» il Duce ed il Führer si sono incontrati sui campo di battagiia e nel settore più sensibile di quella fratelianza d'armi che è nata tra Italia e Germania, dalla coincidenza ideale e dalla concomitanza spirituale del loro programmi politici ricostruttivi; nel settore, cicè, dove ie due Nazioni dell'Asse combattono con i loro valorosi alleati per la saivezza dell'Europa contro il più grave pericolo del Continente, contro le orde aslatiche al servizio di Musca, che è a sua volta al soldo di Londra e di Washington.

Prima ancora di essere accoito con incontenibile entusiasmo dalle formazioni armate italiane che Egli ha passato in rivista mentre marciavano verso la linea del fuoco, il Duce ha ricevuto il saluto caloroso, plebiscitario, unanime del popolo tedesco che nella Sua persona riconosce ed esalta il valore dell'alleanza con ITtalia, e ravvisa il segmo di una infrangibile unione di destini, ai quali non è possibile che una mèta: ia piena, assoluta vittoria.

L'incontro tra i due Condottieri dell'Asse, in cui tutti i problemi di carattere militare e politico sono stati dettagliatamente esaminati, si differenzia da quello ancora recente tra i capi delle due piutocrazie anglosassoni venuti quasi furtivamente a convegno in una baia dell'Atlantico, sotto la vigile protezione di numerose navi da guerra, la cui presenza,

però, non era tale da togliere del tutto la ridicola preoccupazione che un siluro potesza raggiungere il panfilo "degli otto punti" e dci salmi ipocritamente cantati per impetrare dal biblico Dio degli Eserciti la vittoria sulle orde bolsceviche dei senza Dio.

Quanta e quale differenza tra i due incontri e non soltanto di forma ma di contenuto, di mentalità! Alla intollerabile pretesa, sancita dai plutocrati delle due sedicenti democrazie di sottoporre ii mondo al controllo delle nazioni di lingua inglese, non si sa in base a quale misterioso mandato ricevuto dallomipotente, si contrappone la volontà, equa e giusta, di riordinare armonicamente i popoli della nuova Europa, tenendo conto delle loro aspirazioni nazionali e delle loro



Sul fronte orientale - Il Duce e Il Führer incontrano colonne motorizzate del Corpo di Spedizione italiano in Russia

necessità economiche; non dunque il monopolio delle ricchezze, non il predominio brutale dell'oro sul lavoro, non il crudele sfruttamento dei popoli poveri e proietari, organizzato a sistema dalla plutocrazia anglogiudaica che ha per gendarme il comunismo, ma la distribuzione delle materie prime e l'eliminazione delle cause che diedero in passato origine aile guerre europee. La risposta dell'Asse alla provocazione plutocratica degii « otto punti » non poteva essere più precisa, più categorica.

Non si può arrestare il corso della storia, il fatale progresso delle idee, il movimento ascensionale dei popoli ai quali non hanno mai fatto barriera ne l'oro delle banche, ne il ferro delle spade. Perciò la conclusione vittoriosa di questa guerra immane, qualunque ne sia la durata, qualunque ne sia la somma del sacrifici, è già implicita nella risposta agli sotto punti p di Roosevelt e di Churchill i quali sanno benissimo di non poter dare alle masse dei loro Paesi quell'alimento spirituale di fede, di entusiasmo, di assoluta certezza nella giustizia della causa per cui si combatte e che è indispensabile per il raggiungimento della vittoria alla quale tendono indissolubilmente unite in una sola forza d'armi e di spiriti, l'Italia e la Germania sorrette da un'assoluta certezza.

# UN PENSIERO AI «LONTANI»

l carattere più singolare della guerra in cui è impegnata l'Italia è questo, almeno fino ad oggi: che essa è tutta nna guerra che si combatte lontano. Mentre, nel conflitto dei 1915-18, tutto o quasi lo schieramento delle nostre forze era iungo ia catena alpina, ai confini stessi della Patria, oggi, in questa, le nostre forze sono tutte su campi di battaglia remoti della Penisola. Ne viene di conseguenza, che mentre la prima guerra gravava, per dire così, con la sua presenza materiale sulla vita della Nazione, faceva sentire ad ogni momento la sua minaccia incombente su intlere regioni, questa no: questa deve essere piuttosto pensata che sentita materialmente. Tutto il territorio italiano ne è praticamente indenne; e per quanto gli strateghi delle redazioni inglesi ci minaccino ogni settimana lo sbarco in Sicilia, non è da credere che la minaccia possa essere tradotta in atto tanto presto. Restano le incursioni aeree; e ie incursioni aeree, certo, sono sempre possibili, e fanno sentire materialmente la guerra in un modo diretto e grave. Ma finora esse non hanno avuto per l'Italia una grande importanza, considerandole inquadrate nel complesso degli eventi. In conclusione: la guerra è, nella sua reaità di urto di eserciti, lontana dall'Italia; e per pensare alia guerza bisogna ricordarsene, appunto perchè essa è un avvenimento che si svolge lontano centi-naia e centinala di chilometri da noi.

Il fatto però che questa guerra la grande, grandissima maggioranza degil italiani — e anche degli italiani alle armi - non la veda e non la senta, fisicamente, non esclude che essa sia duramente combattuta da quelle minoranze armate, scagliste ai di là dei monti e dei mari. E il primo dovere di tutti noi, che siamo in Italia, è precisamente quello di ricordarci costantemente degli assenti, dei lontani, di quelli che non solo sostengono effettivamente il peso della guerra, ma lo sostengono accresciuto dal distacco dal terreno della

Patria Questi » lontani » sono moiti, in settori diversissimi: ed oggi noi vogliamo appunto lasciare da parte le sollte considerazioni strategiche sullo svolgimento delle operazioni in Russia, o le solite con-siderazioni politiche sulle manovre del Signor Roc-

sevelt, per ricordarei di loro e soltanto di loro. I primi ad affacciarsi alla nostra mente sono i combattenti dell'Africa Orientale: le migliaia di uomini che ancora tengono duro nel settore di Gondar. Questi, tra i « lontani », sono i più « lontani »; perchè essi al sono staccati da più lungo tempo dal dolce suolo della Patria, perchè essi si trovano laggiù, nel cuore dell'Africa, in mezzo a un continente che ha sempre, nonostante tutta penetrazione civile fattavi, quaicosa di ispido e di selvaggio, perchè essi sono circondati e bloccau da forze nemiche nella proporzione, ormai, da uno a dieci; perchè essi possono comunicare con la Madre Patria, con noi, soltanto molto saltna-riamente, e attraverso difficoltà infinite. Ma appunto per tutto ciò, sono quelli che si atagliano e spiccano meglio sull'orizzonte della guerra, sono quelli che impressionano di più la fantasia e toccano il cuore. Quel loro tenere alta la bandiera italiana dopo che il grosso della difesa ha già dovuto cedere, quel loro resistere accanitamente contro ogni probabilità, ansi contro ogni possi-bilità di essere soccorsi e sbloccati in tempo utile; quel loro ostinarsi, non solo a difendere le posizioni, ma a contrattaccare il nemico, senza nessuna ragionevole prospettiva di poter rompere il cerchio

in cui sono chiusi, tutto ciò è di una bellezza che si impone anche al cervello più ottuso e che appare evidente anche al raziocinio più scettico e più freddo. In una guerra come la attuaie, in cui le probabilità di vittoria sono calcolate secondo le quantità di tonnellate di accialo e di petrolio di cui disposgono i Continenti, i combattenti di Gondar mostrano nel modo più impido cosa sia e cosa conti la volonià dell'ulmono. Di fronte a nemici come quelli che abbiamo, che conduccon la guerra con una mentalità di banchieri e di strozzini, i combattenti dell'Africa Orientale fanno vedere al mondo che cosa sia il flore supremo dell'onore mondo che cosa sia il inte apprendo dell'intere militare: combattere senza calcolare, e solo per il nome, per la bandiera, per la gioria: E ogni ioro colpo sui fronte di Gondar o nei settore di Uolchefit, ogni loro contrattacco, ogni loro fatto d'ar-mi, è una cosa che basta da sola ad illuminare il nostro boilettino. Le nazioni e gii eserciti hanno bisogno di questi esempi alti ed eroici; ed ogni italiano degno di questo nome deve ringraziare i combattenti dell'Africa Orientale, che gli danno il diritto di ergere più dritta la testa sul collo, e di guardare più fermo negli occhi il nemicol

combattenti di Libia, dei fronti di Tobruk e di Sollum, sono gli altri nostri « lontani » in terra d'Africa. Qui, nei loro caso, la lontananza non è cosi pesante come per queill di Etiopia; chè essi sono separati dail'Italia soltanto da un braccio del Mediterraneo, mare in cni, nonostante quello che si stampa a Londra, i nostri convogli viaggiano più agevolmente dei convogli inglesi. Ma li sacrificio del combattenti in Libia è appesantito dal clima atroce, più duro che sull'altipiano etiopico. Le operazioni militari di vasta portata hanno languito su questo fronte, dopo il fallimento dei grande attacco britannico del giugno scorso: ma questo non vuol dire che si sia attenuata la fatica dei postri camerati.

Ogni giorno passato laggiù, anche semplicemente di guardia ad una postazione antiaerea o a un parco di antomezzi, è una affermazione di voionta, è un trionfo di energia umana: ed ogni scontro di pattuglie, ogni reazione di artiglierie, segnalati in poche righe sui boliettino, come in quello di oggi, implica una somma di sforzi su se stessi, una disci-nlina morale, una fatica fisica, che non sono neppure immaginabili a chi non conosce come si re spiri e si trasudi di plena estate, sotto il sole della Marmarica. Nella storia della guerra, questa vicenda di due grandi armate bianche, che per tutti i lunghi mesi dell'estate si sorvegliano, si saggiano, si tastano nella regione certo più inospitale e più dura dell'Africa, è una vicenda che non ha termine di confront: e chi vi partecipa potrà veramente dire un giorno di aver veduto qualcosa, e di avere costenuto qualcosa. Eppure, tutte le lettere, tutte le testimonianze dirette che el arrivano di laggiù, mostrano in quei nostri camerati una decisione mirabile: essi conoscono la importanza del posto loro affidato dalla Patria, essi si rendono conto della possibilità che la lotta da un giorno all'altro al possa riaccendere su quelle sabbie; ma essi fanno fronte, e sono risoluti a fare fronte a qualunque

assa d'uomini e di mezzi nemici. E adesso, da qualche settimana, c'è il terzo con tingente di a lontani a: queilo costituito dalle unità partite per il fronte russo, e già avanzanti nei set-tore del basso Bug. Questi nostri camerati non sono finora in forze tali da esercitare una influenza decisiva sullo svolgersi della guerra orientale; ma sono in forze già sufficienti per prendere una parte notevole alle operazioni, e hanno già, di fatto.
contribuito onorevolmente alla presa di Nicolajev.
Mentre i combattenti dell'Africa Orientale sono quasi su un piano ideale e complono li loro dovere

quasi per una affermazione morale, senza poter sperare che la loro azione influisca concretamente sulsito della guerra; mentre i combattenti di Libis, per il momento, sono in un periodo di relativa sosta, quelli di Russia sono nel centro stesso della bufera; sono impegnati nella grande battaglia che decide delle sorti della guerra e del mondo. In certo qual modo, essi sono un po' i vendicatori degil altri; nel senso che essi possono coipire le sparanze del nemico a fondo, possono fare scontare alla piutocrazia inglese, attraverso una specie di partita di giro, i troppo facili triona realizzati sui difensori dell'Impero. E lo faranno.

Oltre a questi combattenti lontani, ma coi piedi poggiati sulla terra — sia pure sulla terra di continenti e di paesi remoti — ci sono poi i combattenti lontani per antonomasia: quelli della Marina. Proprio in questi giorni i giornali pubblicano ampie note biografiche del comandante Moccagatta, il capo della spedizione degli arditi del mare contro il Porto della Valletta; è impossibile che una vita di marinaio sintetizzi, meglio della sua, tutte le

virto di migliaja e migliaja di marinal... E con questo, parrebbe che noi avessimo parlato di tutti i lontani impegnati in combattimento su terra. Ma no. Ce n'è ancora un quarto contingente,, che noi vogliamo associare a quelli dei nostri soidati di Gondar, di Marmarica e della Ucraina e si nostri marinai della Marina Regia; ed è il contingente dei nostri marinai mercantili che ai trovano negli Stati Uniti. Costoro, in queste ultime settimane, sono stati strappati da bordo delle loro navi, sono stati caricati come criminali comuni sul camion della polizia americana, sono stati tradotti ammanettati dinanzi ai giudici: e, mentre is grande maggioranza è nel campi di concentramento, ce n'è diecine e diecine, condannati a due, a tre, a quattro anni di prigione, che sono stati chiusi nei penitenziari americani. E tutto questo, unicamente per il fatto di essere italiani; o tutto al più per il fatto di non aver ubbidito puntualmente alle intimazioni delle autorità americane e di non aver ceduto in perfetto ordine i loro piroscafi al Governo di Washington perchè se ne servisse a spedire armi da usare contro i combattenti italiani di Africa e di Russia. Mai condanne a carcere più ignobili per i giudici e più noblii per i condannati furono pronunciate da tribunali americani; mai invio nel campo di concentramento fece più torto a chi lo ordinava e onore a chi lo subiva. Il con-tegno di questi nostri marinai, dinanzi ai poliziotti, dinanzi ai giudici, dinanzi a tutti, fu degno; ed essi meritano di essere considerati oggi come dei combattenti veri, sofferenti nelle prigioni e nei campi di concentramento per la stessa causa degli altri. Essi sono in certo qual modo, sulla linea di combattimento, e le loro madri devono essere considerate ed onorate come madri di combattenti.

Questi d'unque sono i « lontani », tutti i lontani della nostra guerra. E quanto più l'Italia può riposare in una relativa tranquillità, che è certo la più profonda di quante ne possano godere tutti i paesi dei Continente, tanto più la grandezza morale di questi « lontani » deve apparire evidente a tutti gli italiani degni di questo nome. Essi sono i migliori di noi, sono il fiore della nostra gente, sono i protagonisti della nostra storia; e se domani i nostri figlioli potranno dire a fronte alta d'essere italiani, lo dovranno a questi nostri camerati, lontani centinala e centinala di chilometri da nof.

GIOVANNI ANSALDO.

# Dovere

# di agni buan cittadina

è oggi il tacere tutto ciò che possa servire al nemico, anche se risaputo da molti. Ciò che da cento persone non . è riferito, può esserlo da una sola: Ogni notizia lasciata trapelare incautamente può favorire un'azione nemica. Ricordate: il riserbo in tempo di guerra è un dovere e un contributo alla Vittoria.

# MENTRE SI APRE LA MOSTRA DELLA RADIO

Saaro 6 settembre — neilo stesso giorno, cioè, in cui questo giornale giungerà ai propri lettori — verrà aperta in Milamo, nei palazzo dell'Esposizione Permanente, ia XIII Mostra Nazionale della Radio. Si rinnoverà così, ancora una voita, la breve vita di questa sagra radiofonica che, modesta e anzi stentata al suo primo nascere, è venuta, di anno in anno, ad assumere un'importanza sempre più grande, fino a divenire — com'è già divenuta da parecchi anni — la maggiore manifestazione radiofindustriale dell'annata.

Non è il caso di ripetere qui - ai lettori che già ben lo sanno - quante benemerenze vanti questa Mostra pei frutti che ha dato sinora: nè di ricordare come essa, esposizione e mercato nello stesso tempo, costituisca una sede ideale per le contrattazioni commerciali aila vigilia di quella nuova annata radiofonica ch'essa stessa, per ormai antica consuetudine, ha il còmpito d'iniziare. Son cose, queste, già da anni notissime a quanti, per una ragione o per l'aitra, si tengeno ai corrente della vita radiofonica nazionale; e l'interessamento con cui la Mostra è attesa, e la curiosità che si concentra su di essa anche prima che siano schiusi I suoi battenti, stanno a dimostrare innegabilmente ia sua utile e vantaggiosa ragion d'essere.

Anche quest'anno la Mostra si aprirà senza cerimonie solemni. Essa sa di essere, per la seconda volta, uma «Mostra di guerra»; e rifugge deliberatamente da ogni pompa e da ogni richiamo. Ha voluto rinunziare a ogni forma di attrazione e di allettamento, per rimanere — unicamente e semplicemente — una celebrazione del lavoro. La Patria è la armi, e la guerra si combatte, non soltanto di fronte al nemico, ma anche nelle trince interne, nelle officine e nei campi, nelle città e nel contado. Oggi l'incudine e l'aratro integrano e completano l'opera del cannone.

Ed ecco, alla Mostra, la radioindustria italiana, unita e compatta, presentare la documentazione del lavoro compiuto. O, forse, dovrei dire piuttosto: un saggio, Perchè la sua fatica è stata infinitamente più vasta di quanto non possa apparire, comprendendo tutti quegii apprestamenti e quelle apparecchiature che si riferiscono alla guerra e che costituiscono - senza tema di esagerare -11 sistema nervoso cerebro-spinale delle nostre Forze Combattenti, Lavoro intenso e grandioso, questo, fatto di devozione e d'entusiasmo, compiuto nell'ombra e che nell'ombra deve - fin che duri il conflitto rimanere; ma lavoro d'importanza vitale, di valida e insostituibile collaborazione alla vittoria finale: lavoro che, ovunque si spinga il Tricolore d'Italia, merita all'industria che l'ha effettuato un pesto d'onore ail'ombra di esso.

Eppure, anche tra li fervore della sua opera che coinvolge una responsabilità quanto mai grave e solenne, la radioindustria nazionale non ha trascurato quell'apparecchio che fu alla base del suo nascere e del suo divenire: il ricevitore delle radiotrasmissioni circolari. Al contrario, con interessamento vigile e amoroso ne ha curati li progresso e il perfezionamento, Sapeva, l'industria, che in tempo di guerra è anch'esso un'arma, un'incomparabile arma di propaganda patriottica e di resistenza civile; e, a dispetto delle inevitabili difficoltà del momento, superando ostacoli e compiendo prodigi d'ingegnosità, ba potuto persino accrescere la propria produzione, Ben 250.000 radioricevitori sono stati costrulti - e venduti - in Italia negli ultimi dodici mesi; e questa cifra, mai prima d'ora raggiunta, se Illumina tutto un retroscena di sforzi tenaci e di durissima volontà, rivela altresi il progressivo sviliuppo e perfezionamento dei servizi dell'Etar, e nel popolo italiano, una «sete di radio» che costituisce un altro plebiscitario riconoscimento dell'importanza e dell'utilità della radio medesima. Altre cifre non si aggiungono qui, per ovvio dovere di riserbo; ma è lecito tuttavia dire che il mezzo miliardo di lire — che aveva segnato, nell'annata 1939-40, il valore totale della radioproduzione nazionale — è stato in questi utimi dodici mesi, di gran lunga superato.

Vedremo dunque alia Mostra, fra l'altro, tutto un riforire di apparecchi novissimi, di ogni tipo e di ogni prezzo, per modo che ciascumo potrà trovare sul mercato — anche più che in addietro — il ricevitore che meglio gli conviene. Di più si potrà dire a ragion veduta, dopo che la Mostra aarà stata aperta; ma, per intanto, tirate le somme delle energie e dell'abnegazione occorrenti per giungere a simili risultati, e poi dite se la radio industria non ha fatto miracoll. Arrida dunque il successo alia sua festa severa.

L'Eigr interviene alla Mostra a rappresentare l'elemento essenziale dello sviluppo della radiodiffusione e il suo intervento si adegua alla solennità deli'ora e rispecchia ia parte più viva, più umana e più appassionante dei molteplici servizi che l'Ente radiofonico va instancabilmente compiendo. Non più, dunque, i consueti diagrammi delle trasmissioni artistiche o culturali; non più la abituale documentazione fotografica dei suoi impianti. Sono argomenti, questi, i quali, per quanto di un interesse sempre vivo, vengono per ora messi da parte sia per un apprezzabile senso di austerità, sia perchè l'assetto degii implanti in questo periodo costituisce, per ovvie ragioni, argomento di riservatezza.

Ma, nell'intercssante Mostra dell'Ente, dominata da un gigantesco ritratto dei Duce al balcone di Palazzo Venezia, ben altra documentazione si compie: quella dell'attività svolta al margine o nella scia delle operazioni di guerra. Ecco, innanzi tutto, la trasmissione — alle ore 13 — del quotidiano «Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate», che tutta Italia attende ansiosa e

ascolta devota, con un commosso senso di riconoscenza verso i Capi c i Gregari che incidono nei granito della Storin pagine sempre ricebe di gloria e di fato; ecco il « Glornaie Radio », araldo aollecito di informazioni, che negli ultimi dodici mesi ha compiuto ben 902 ore di trasmissione, suddivise in otto emissioni quotidiane; ecco le radiocronacine e i documentari di guerra, che bene spesso portano nelle nostre case, con aingolare potere di evidenza e di immediatezza, l'eco diretta delle imprese belliche; ecco i programmi in lingue estere, che raggiungono la ingente cifra di 83 ore di trasmissioni quotidiane, distribuite su quattordici trasmettitori. Cifre imponenti, che inducono a pensare, per la ingente mole di lavoro organizzativo che richiedono, alla instancabile e incommensurabile opera di divulgazione delle idealità italiane che viene fatta dalla Radio in ogni più remoto angolo del mondo.

Vengono pol le informazioni sui nuovi trasmettitori di Lubiana, Zara, Tirana, Corfù, Prizren, Corcia e Cettigne che testimoniano l'estendersi della nostra rete radiofonica, conseguenza delle operazioni di guerra e i modernissimi impianti nei palazzi deli'Ente a Roma e a Torino. Segue una ricca illustrazione fotografica delle trasmissioni di «Radio Sociale » è di «Radio Gil », a cui tien dietro quella delle emissioni di « Radio Igea » e degli spettacoii organizzati dall'Ente pei Ferlti di guerra. E queste ultime fotografie documentano, più ancora che la patriottica attività della Radio, il sublime senso di abnegazione e di sacrificio dei nostri gioriosi Combattenti, e il loro morale altissimo, e ia loro giola di aver dato alla Patria il meglio di sè atessi.

Ma la documentazione che più da presso toccherà il cuore del visitatore della saia dell'Eiar è quella che si riferisce alle « notizie a casa e da casa », sia che riguardino i militari sparsi su i vasti fronti della nostra guerra, sia che riguardino invece quei meravigliosi Lavoratori Italiani che in Africa alternano l'uso della vanga s del piccone con quello del fuelle. Qui tutto il nostro essera si esalta e ai commuovs; qui tutta la magnificenza dell'opera generosa che l'Eiar svolge nel campo civile e umanitario brilla di una luce incomparabilmente pura e splendente. Sono atate trasmesse finora 153.060 notizia da casa a militari in zona di operazioni, e 21.466 a lavoratori nostri in Africa; ben 88.796 cari lontani hanno invlato, pel tramite della Radio, notizie alle loro famiglie; sono state compiute 19.052 ricerche radiofoniche di connazionali all'estero. E queste cifre rappresentano assai più e assai megito di un'arida statistica: sono lacrime terse, ansle placate, nostalgie sopite; sono la fine dl tante incertezze peggiori di qualunque angoscia; sono la giola della vita e della speranza,

Guglielmo Marconi: presente! Inchiniamoci a questa grande Ombra, oggi — e sempre — più viva che mai, Queata voce che
corre gll spazi, questo conforto che scende
dai cielo, questa fierezza della Patria Fascista che incontenibilmente si scaglia e vibra nell'etere, sono, in primissimo "luogo,
opera sua.

CAMILLO BOSCIA.

repentinamente discesa nei cuori,



dal **6** al **14** Settembre 1941 - XIX

MILANO VIA PRINCIPE UMBERTO 32
PALAZZO DELL'ESPOSIZIONE PERMANENTE

# SOCIETA NAZIONALE DELLE OFFICINE DI CADIT. LIT. 60.000.000 C. MORTARA DIRECTORINO DIRECTORINO DI REZIONE: TORINO DI REZIONE: TO



Mod. 181

- 79 ed. 8-91 Superaterodina a 4 valvole per onde medie, munico dei più recanti e perfeaionati tipi di valvola. Sentibilità e solettività elevatierima. Co., trofilo di sintonia e di volume coassiale. Scala parlante a colori in cristallo. Mobilia elegante. Dimensioni ridottissime.
- Wed, F499 Apparecchio a 4 valvoia. Onde media Grande salectività. Controllo automatico di sensibilità. Mobile in radica pregiata accuratamenta studiato per la risonanza acusatica.
- Weil, 109 F Radiofonografo a 4 valvoia. Onde medie. Munito di altoparlante per la riproduzione potente e perfatta. Selattivo a sensibile. È il più piccolo radiofonografo esistente in commercio.
- Wed. 130 (. Appareschio a 5 valvole per onde medle, corte e cortesime. Controllo automatico di volume dilasiomato. Potenza d'uscita 4,5 Watt indistorti. Sensibilità e e selettività alevatiamime. Granda scala parlante in cristallo cen controllo visivo del cambio d'onda ed occhio magico.



Mod, In



Mod. 110 I



Mod. 109 F

- 'Both. 149 3) Apparección a Stalvole con le stesse caratteristiche del Mod. 110 C. Viene fornico in un hellissimo mobila in radica cha per la sua accurata esecuzione e l'eleganza della linea è adacto a qualsiani ambiente. Voce nitidissima. Riproduzione fedela.
- Viol. 119 F Radiolonografo a 5 valvoie. Onde medie, corte e cortiasime. Occhio magico e controllo visivo del cambio d'onda dispeati sulla scala parlanta molto ampia, a colori e di facile lettura. È provvisto di ampia decoteca e di armanum per evitio liquori. È il radiofonografo più indoviniate della vizagione.
- Worl, 311. 4 valvole, Ondo media, corta, cortissime. Potanta d'uscite 4,5 Watt indisversi, Minoringombro, Minor consumo di mangombro, Minor consumo di Alioparlanta di elevatistima amplificaziono, Grande scala parlante in cristalo a colori, Voce nitida. Fedità di cinardizzione.



Mad, 110 C



Mod. 110 D



od. 111

VISITATE IL NOSTRO POSTEGGIO N. 8 - SALA A - ALLA MOSTRA DELLA RADIO - MILANO - 6-14 SETTEMBRE 1941-XIX

# le evonache

ono trascorsi parecchi giorni ma l'at-tenzione del mondo è ancora rivolta all'incontre del Dura con Hitler di all'incontro del Duce con Hitler al Quartier Generale del Führer Il sesto incontro fra i due Capi, da quando è inconinciato il conflitto, stavolta è avvenuto al campo e allorchè attraverso le trasmissioni del « Giornale Radio », tra la seradel 29 e la mattina del 30 agosto, vennero resi noti i particolari della storica visita al fronte orientale attraverso 8000 chilometri di viaggio in ferrovia, aereo è automobile in soli sei giorni, un senso di ammirazione e di fierezza ha fatto vibrare i cuori degli Italiani. Una dichiarazione netta, scintillante come una lama di spada è stata fatta conoscere ai popoli dopo l'incontro dei Condottieri. Una irremovibile volonta anima i popoli della muova Europa e gli artefici dell'Asse; continuare la guerra fino alla Vittoria. Un nuovo ordine europeo dovrà sorgere, assai differente da quello abbozzato nella congiura del « Potomac », un ordine che eliminerà le cause che ogni vent'anni hanno portato sui campi di battaglia il fiore della gioventù europea. E tutto ciò - come lo fanno percepire ora per ora le trasmissioni dei « Giornale Radio » deli'Eiar attraverso innumerevoli notizie da ogni parte del mondo - non sarà possibile ottenere sino a quando non saranno eliminati lo sfruttamento plutocratico e la minaccia bol-

L'incontro fra il Duce e il Führer è avvenuto alla vigilia del secondo anniversario di guerra e i popoli hanno potuto mettere a significativo confronto i'umanità dei due Capi europei - che tra i tormenti della guerra pensano a eliminare, domani, almeno « nella maggior misura pessibile» il ripetersi di slmili rovine - e il freddo rancore giudaico dei Churchill e dei Roosevelt che stanno complettando per perpetuare nei secoli il salasso degli europei che non hanno la « ventura » di parlare la lingua inglese. Essi dovrebbero, nella concezione anglosassone, o scomparire o ridursi in schiavitù. E per facilitare il compito "dei signori di Londra e di Washington gli europei dovrebbero deporre le armi. Solo gli anglosassoni dovrebbero avere il privilegio di portare armi; essi i tutori del mendo, cioè i biechi guardiani delle ricchezze della terra. Ma gli europei combattono e vincono, e se gli anglosassoni vogllono le armi vengano a prendersele.

scevica.

Londra e Washington in due anni hanno lanciato nei baratro, uno dopo l'altro vari paesi ma questi, dopo una salutare batosta, sl spogliano delle menzogne anglosassoni e si accostano a Roma e a Berlino. L'ultimo nemico indietreggia ogni giorno un poco, e, pcichè è un nemico possente e fortemente armato, perde nelle sue battaglie moltissimi uomlni e moltiss:mo materiale. Così il « Giornale Radio » ha annunziato che in una soia battaglia, nel golfo di Tallinn, ben 82 navi da guerra e mercantili sono state colate a picco o danneggiate gravemente. Gli anglosassoni congiurano, come è ioro costume, ed affidano a dei sicarl, come hanno fatto a Versaglia, il compito di sbarazzarli dai loro nemici; gli anglosassoni si servono del consoli americani, come ha rivelato il Governo croato, per architettare congiure e attentati, ma l soldati dell'Asse e delle Potenze europee alleate tagliano con le loro spade i nodi degli inganni e marciano vittoriosamente verso la vittoria

# SPETTACOLO PER I SOLDATI ALLA MOSTRA DI VENEZIA

N EL pomeriggio del 31 agosto il Ministro della Propaganda del Reich, dottor Goebbels, che aderendo all'invito dell'Ecc. Pavolini è venuto a Ve-nezia per assistere alle manifestazioni inaugurali della Mostra Cmematografica, si è recato al cinema del Lido ove ha presenziato con il Ministro Pavolini ad uno spettacolo cinematografico per i militarl del presidio di Venezia. La presenza dell'illustre ospite, che è uno degli uomini più rappre-sentativi del Reich, ha confermato ancola una volta quanto sia forte, intensa e sentita la solidarietà spirituale delle due Potenze dell'Asse che, anche con le armi polemiche di una propaganda sempre ispirata alla più rigorosa verità storica, combattono un'immane battaglia per il trionfo della giustizia in Europa e nel mondo. La protezione di alcuni documentari cinema ografici tedeschi e italiani della guerra antibolscevica hanno dato luogo fervide manifestazioni per i due Condottieri dell'Asse acciamati dalla massa dei soldati che segui-vano lo spettacolo con molta attenzione e vibrante entuslasmo, L'eccezionale spettacolo cinematografice ha potuto essere seguito anche dagli ascolta-tori della Radio che ne hanno avuto un'ero diretta attraverso una riisclta cronaca parlaia.

# ITINERARIO PISANO

R correr la domanda incantata che Giorgio Aurispa rivolge a Ippolita Sanzio nel romanzo di D'Annunzio - Il trionfo della morte -?

Hai mai visto Orvieto? .. La stessa domanda incantata potrebbe essere rivolta, con lo stesso invito, pariando di Pisa Già qualche tempo fa gli ascoltatori compirono un giro nella città della Torre pendente e del Battistero affidandosi al filo d'Arlanna fessuto da un documentario riuscitissimo Sono stati gli stessi ascoliatori a consigliare questo aggettivo, chiedendo la replica del documentario che sarà trasmesso, questa volta sulle stazioni del Secondo Programma, il giorno 8 settembre, alle ore 21,35 Oltre la Torre pendente e il Battistero. gli ascoltatori potranno recarsi (solo con un po) di fantasia e lasciandosi guldare dalle parole della radiocronista) nel Duomo, e potranno ascoltare la sette antiche campane della chiesa suonare a glo-

### STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

SABATO 13 SETTEMBRE 1941 XIX, ORE 20,30 STAZIONI DEL PRIMO PROGRAMITA

# I CAVALIERI DI EKEBÛ

ATTI DI ARTURO ROSSATO

Mustra di RICCARDO ZANDONAL

Interpreti.

LIANA AVOGADRO «PAOLO CIVIL » CLOE ELMO - ARMANDO GIANNOTTI - ANTE-NORE REAL! - SARA SCUDER! - ITALO TAIO - NATALE VILLA

DIRIGE L'AUTORE

Maestro del coro: BRUNO ERMINERO

rm nel cielo colorato dal tranionto. E chi c'e staturicorderà. E chi non ha mai visto Pisa, polrà dire di averla visitata come lu un sogno.

stata messa in programma e trasmessa querta E rettiniana da una Stazione radiofantea estera in commedia Scala sinistra, pensione Medea di Sergio Pugliese, commedia recentemente messa in onda dalle nostre Stazioni, La traduzione di questo laroro, nel quale Pugliese presenta gli attriti quotidiani di quei piccoli mondi in miniatura che rivono nelle pen-sioni, attriti che a poco a poco dopo i primi mevitabili sussieghi si cambiano in forme di confidenza, aperta a tutte le curiosita, è stata fatta dalla signina Heuriette Bontems, la quale ha interpretato nel modo migliore l'intenzione dell'autore. La commedia conserva il suo tono bonario ed umano, il dulogo la sua rivacità e la sua arguna. Della commedia e s'ata fatta anche una traduzione in spaznolo ch sarà trasmessa dal gruppo di Stazioni argentine

a Radio magiara ha in programmia la prossinca costruzione a Kolosvar di una nuova trasmit. tente della potenza di 150 watt che potra essere por-tata sino a ku. 1,25 La trasmittente non aira aicuno studio nia serà collegata alle altre stazioni tingheresi, La Radio rumena ha mungurato Radio Reviarabia, una nuova traspittente situata nelle ricinanza di Chisinau con installazioni modernissime e con piloni di 110 'metri ciascuno



Il Ministro della Propaganda del Reich dott. Goebbels e il Ministro della Cultura Popolare Pavolini intervenuti a Venezia alla IX Mostra Internazionale del Cinema, hanno assistito nel Cinema della Biennale del Lido allo spettacolo nel quale sono stati proiettati per i soldati del Presidio documentari di guerra italo-tedeschi.

8

# STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

MARTEDI 9 SETTEMBRE 1941 - XIX, ORE 20,40 STAZIONI DEL PRIMO PROGRAMMA

# SALOMÈ

DRAMMA IN UN ATTO DALL'OMONIMO PO E MA DI OSCAR WILDE NUOVA VETSIONE FILENCE ILLIANA DI OTTONE SCHANZER

Musica di RICCARDO STRAUSS

Protagonista FRANCA SOMIGLI

Gino Bechi - Maria Benedetti - Nino Conti Blando Giusti - Edmea Limberti - Cesare Masini Sporti - Nino Mazziotti - Aldo Panzavolta - Eva Parlato - Pino Piva - Fiorenzo Tasso - Adello Zagonara

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
GABRIELE SANTINI

La Radio spagnola è in via di completa riorganizzazione. Il servizi tecnici dipenderanno, d'ora in avanti dal servizio di telecomunicazioni mentre i programmi surranno controllati dal Sottosegretariato della Falorge spagnola per la cultura popolare.

I a Radio argentina ha organizzato recententente un grande giro di propaganda con i suot micutaristiti e principali collaboratori. Un treno speciale, comprendente un vagone trasformato in istudio, un furgone per il personale tecnico ed una entitura-valone auditorio, si fermana a tutte le più impertanti stazioni, e orchestre e cantanti celebri si estiviano al pubblica che si addivazi intorno.

manuele Chabrier è nato nel 1841. Dopo aver stu-E diato regge, oppassionato all'arte, frequento gir ambienti parnassiani e si dedico comptetamente alla musica Scelto come istruttore di cort, si immerse nelto studic degli spartiti magneriani per cui le sue opere come Gwendolina, su libretto di Mendes, e Briscide incompiuta, risentirono tale influenza, Ma il migliore Chabrier si deve ricercare in quelle pagine tu cut diede tibero stogo ai suo temperamento un po' huffonesco come in Espana, l'Allegra marcia ecc Mori a Parigi nei 1894. Ricorrendo il centenario della muscuta, la Radio francese ha dedicato al musicusta. che nuò essere considerato come un precursore del compositori moderni, un grande ciclo musicale della durato di due mesi durante il quale saranno diffuse le sue più significative pagine.

I nu unou radiorubr.ca interessante ed istruttiva ad un immpo si finitiola La geografia in immani. Non re tratia inturdinente di immagini visire, ma di timmagini sonore e partite. Riferendosi at racconti degli espioratori e dei viaggiatori è possibile dare un seguito di stampe colorate con le loro legiorne — sut tipo dell'autica lanterna magica — dei pessi più ioniani con sene pritoresche, avventure di caccia e di pessoa, aneddati, folclore, il tutto dua logato e sonoriszato in una prima trasmissione dediciata all'Irak gli ascoltatori hanno assistito alla costruzione di un oleodotto. In un'altra si assistito al dia costruzione di un oleodotto. In un'altra si assistito al diaccia a. na ivallo, i rumori, i suoni e le musiche che accompagnano e commentano le trasmissioni sono vetit can cura specialissima e attenta.

Sino al principio dei nostro secolo, non si può parlare di una musica unpherese propriamente detta: soltanto la musica popolare si era imposta jornendo all'Europa tanta materia prima a chi attiusero molti musicisti. La più popolare di tali melodie è quella attributta leggendariamente all'eroe Rakoczy e la cui storia è molta controversa. Divenne nopolare all'infria del secolo XIX per l'esecuzione del capo sigano Janos Bihari che ali infuse un ritmo di marcia conformantesi con t'entusiasmo patriottico di altora. Le danze provenienti dalle varie regioni e la musicalità zigana ventvano pian piano selezionate e integrate in una unica sostanzialità di carattere e così si venne formando una letteratura ungherese coloritissima con canzoni e danze di origine magiara, rumena e persino turoa. Le vecchie canzoni trascritte ed ordinate da Bela Bartok e da Zoltan Kodaly sono state presentate al micro/ono.

S i può dire che l'opera spagnola nacque soltanto verso il 1703 quando i comici italiani fecero canosceré alla Corte di Madrid quel genere di spettacolo. Però già nel Medio Evo si cantavano e recitavano nelle chiese spagnole drammi liturgici che erano vere opere con i loro costumi e la loro scenografia; cani cantata si divideva in due atti ed era recitata su un palecscenico. Ma anche prima dei comici itatiani, gli spagnoli abbrro un autentico libretto d'opera dovuto a Lope de Vega e intitolato La selva enza amore, che ju eseguita nel pulazzo reale nel 1629. La selva senza amore era dedicata all'ammira-glio di Castiglia e fu poi stampata. Nella prefazione, lo stesso autore dichiara che si tratia di cosa nuova per la Spigna ina non accenha minunamente al musicista che pure areva fanta unportanza nel lavoro. Secondo critici posteriori, pare che le musiche Jossero dovute a Bernardo Clavijo o a Matteo Romero. La selva senza amore prima opeia spagnola, che è assolutamente ignorata dal pubblico, è stata presentata at radioascoltatori.

La Radio argentina ha fatto in questi ultimi tempi noterviti progressi. Recentemente è enina a in unda la unova trasmittente delle Ande con la potenza da 10 Kw.

Concerto per un'embra si intitolava una interessante trasmissione dalla casa natale di Berlioz a la Côte-Sawit-André, durante la quale è stata radiotonicamente evocata l'esistenza del grande musicistà nello sondo delle sue pagne migliori.

L'anniversario della nascita di Tomaso Alta Edison, 11 febbraio, è stato dichiarato giorno festivo negli Stati Uniti, ed in tale data verrà commemorata la memoria del grande inventore.

Cili sirumenti musicali del Mediocco li conocilimo più nel toro aspetto esteriore che ci hanno trainandato i pittori, che nella loro fattuia. Gia nel XIII secolo, musicisti di valore scriverano pezzi striumini destina: alle feste ed ai balli dei grandi signorotti. Jean de Grocheo ricorda tre generi di musica sirumentiale propina. il canto reale te centus coronatus i e due tipi di dansa le duttle e le somplie. Accanto a questi forumo le causoni Un corto dedinito alla musica mediocrale è stato radutrasinesso. Era eseguito con sirumenti antichi originale e la parte cantiane era quesi tutta tratta dilla più recchia raccolta di canzoni francesi, il famoso oddecatoni si ampato ni 1501.

Parico de Ziegier si è specializzato nelle studio decidi ambienti collegiali. Ila ora preparato una serie di radioscene ricipocaline. Voci dei collegio, in cui sono disegnate con tenerezza con maista, el anche con nostalgia, le figure più caratteristiche che riviona inprmalimente nell'orbita di un collegio e in cui si infecte la pita di tutta una giorinezza.

I ungi dall'esser nato cinquant'anni ia con Conan Doyle che ju il padte di Sherlock Holmes, come se rede commemente, il diammi galio ha una xioria che risale assai lontano e nella quale brillano dei moni come Doltaire Reaumarchais, Edgar Poe, e molti altri. In quattro avvincenti programmi che non averano nulla di dottrinale è stato presentato come, durante i secoli, i diversi elementi che finitiono per costituire il romanzo politicieco furono abbozzati e tentati, Le trasmissioni si aprimano con Voltaire, iniziatore del romanzo giallo, per passare ad Edgar Poe, il maestro dell'analisi, a Lecoq, il primo poliziesco scientifico, a Sheriock Holmes, il trionfo della delusione.

Andrea Pessoa e l'eroe marinaresco classico del por-loghesi. Un eroe della stessa levatura di Riccardo Grenville o dell'olandese Retirier Claessen, morti a bordo della toro nave combattenda contro un nemico numericamente strasuperiore, dopo una resistenza eroica e con lo svantaggio di essere su una nave mercantile contro navi da guerra Grenville, con la sua nave « Rivinci:a », combatté, nel 1591, durante due giorni contro 53 navi spagnote, e Reinier, nel 1606, resiste da solo contro 26 navi spagnole, ma la prodezza di Andrea Pessoa è di molto superiore. Nel gennaia 1609 resistette per 43 giorni nel porto di Nagashaki contro una fiottiglia di circa duemila giapponesi. Macao era allora una prosperosa colonia portoghese, ma sorsero presto alcuni incidenti, fomentati dagli olandesi, i quali volevano avere il monopolio del commercio cal Giappone. Pessoa si trovava a Nagashaki con la sua . Madre di Dio . quando fu dato l'ordine di impadronirsi di lui morio o vivo. Coraggiosamente respinse gii attacchi di moltissime giunche cariche di nipponici, sinché gle fu mandata contro una formidabile torre galleggiante dall'alto della quale la sua nave era continuamente bersagliata La « Madre di Dio : fu presto preda alle fiamme, e Pessoa con la spadà in pugno scomparve nel braciere galleggiante. Con questa drammaticissima ricenda sono state create alcune avvincenti radioscene.



alle capigliature rendendole affascinanti e suggestive. Non spezzi a i capelli, è una vera essenza di di di camomilla che rinforza la capigliatura. L. 18,00 vonque. Rifucate le initizzioni. Si riceve franco inviando vaglia anicipato alla Ditta

F.III CADEI - Rip. R. C. MILANO, Via Victor Hugo, 3

A

D

**F**()

П



GAVAZZENI-BERGAMO-CASELLA POST.75



# PER RINGIOVANIRE

La mera vigliota LOZIONE RISTORATRICE EXCELSIOR di Singer Junior rida si capelli i colore naturale della groventà. Non è una initura, non maccha Assolutamente innocus. Os 50 anni vendesi ovunque o contro vaglia di L. IS alla PROFUMERIA SINGER Milano - Viale Beatrice d'Este, 7a

# PAGLIANO del Prof, GIROLAMO PAGLIANO cura depurativa del sangue FIBENZE. V. ) ANDOLPINI. 30 CHIEDERE L'OPUSCOLO ILLUSTRATIVO R



«I CAVALIERI DI EKEBÜ» di Riccardo Zandonai «SALOMÈ» di Riccardo Strauss

Quasa primitiva, fantasiosa e pittoresca è la leggenda di Selma Lageriofi da cui Arturo Rossato, il fecile poeta dello Zandonal, ha tratto il libritto dei Cavalieri di Ekebi, Urtl e contrasti di passioni laceranti. Situazioni tese sino allo spasimo, Pervertimenti che anelano alla redenzione e finalnea di propoco di presenta di propositi di convaggio, shocola fra le rovine di tutte le rovine. Ce n'era abbastanza per conquistare lo spirito di un musicista della tempra di Riccardo Zandonai, e l'opera, tutta un biocco armonico in cui anime e pressaggio si fondono con mirabile compattezza, nacque alla vita del teatro, rivelando come un lato nuovo dell'arte dell'insigne musicista trentino.

lato nuovo dell'arte dell'insigne musicista trentino.

E' il crepuscolo della notte di Natale. Nello spiazzo nevcso s'apre il sentiero che sale verso il castello e le miniere d'Ekbub. Nell'osserta, che è alla destra dei melanconico spiazzo, Giosta, il prete spretato, gia tubbriaco, continua a bere, dando fondo alle ultime monete. Tutto si è spento sembra spento nella sua misera anima. Un canto sembra spento nella in enconosce, gil augura pace e s'allontana. Li, mezzo avvolto dalla neve. lo ritrova la Comandante dell'animiera d'Ekebu. che, allontanato il suo tetro misrito Sanzellus, riporta lo sciagurato all'osteria. Olosta riperade i sensi e racconta come fu scacciato dalla chiesa di Brò. Ma per la strana e misetrojosa Comandante della miniera, egli non è un

reprobo; e soltanto un fanciulio smarito da salvare. Anche la sua stona è triste ed amara. Anchessa è stata colpevole.

Costretta a sposare un uomo che non amava, che non poteva amare divenne l'amante di colu che era stato il suo primo amore. E fu da questi che con l'amore, ebbe Ekebû e la ricchezza. Ed Ekebû divenne così per lei il rifugio di tutti i deboli. di tutti i perduir i suoci cavalleri. Ma un'i rimorso atroce è rimasto e morde perennemente il suo cuore; quello di aver percosso sua madre. Che l'aveva rimproverata per la sua vergogna. Giosta sarà uno dei suoi cavalieri. Ed egli s'unirà ad casi nella festa imminente dove s'incontrerà con la sua accosia Anua.

Nella recita della commedia che si svolge al Castello, Giosta riesce a riguadagnare il cuore della fanciulla. Il padre di questa, Sintram, nel veder la propria figlia fra le braccia dell'uomo odiato, dà un urlo e fugge inseguito dai cavalieri. La Comandante impone a Giosta di ricondurre la fapritula al nadre.

Inciulia al padre.

I cavalleri fesleggiano ora il Natale. Sono tutti ubbriachi. Sintram, apparendo, a mezzanotte, camuflato da diavolo, riesce, col rivelare il tristo passato della Comandante, a sollevare contro di questa l'indignazione di tutti i cavalleri che le si rivoltano contro, coprendola d'ingiurie e minacciandola di morte.

Il vecchio Sintram, frattanto, sprangando l'usclo della sua casa, ha probbito alia sua donna di ricevere la figlia. Sulla soglia della sua casa impiacabilmente chiusa. Giosta dice ancorta alla fanciulia tutto il suo amore e s'apparta. La povera Anna piange ed implora perché le si apra. Tutto è vano, e la misera cade afiranta, apossata sulla neve. Ma Giosta riappare, riprende fra le sue braccia ia sventurata e con iel s'allontana nella prima luce dell'alba.

Scomparsa la Comandante, il lavoro, di cui de cra l'incitatrice, si ferma nella miniera. E' la desolazione quella che ora vi regna. La folla imprea contro I cavalieri fannulloni e contro Anna, che, legata al prete sconsacrato, attra le maledizioni del Cielo. I cavalieri, penitti, tentramo di ritrarecera la Comandante el di farla tornare Anna si disl'accherà da Glosta e tornerà presso sua madre.

In quella, un grido festoso annunzia il ritorio della Comandante. Sl, è lei che ritorna per morire tra i suoi cavalleri. Sua madre l'ha perdonata ed ella può a sua volta perdonare Anna che gitta fra le braccia di Otosta. I fuochi sono riaccesì, e la Comandante spira mentre i cavalieri riprendono con canti giolosi il ioro lavoro.

L'opera, concertata e diretta dai suo illustre autore, ha per interprett; Llana Avogadro, Paolo Civill. Cloe Elmo, Antenore Reali, Sara Scuderi, Italo Tayo, Natale Villa.

La Salomé di Riccardo Strauss, che si ripetra mariedi 9 per gli auditori del Primo Programma. ha gli stessi interpreti della prima esecuzione e cioè: Glida Alfano, Glino Bechi, Luigi Bernardi, Glino Couti, Edmea Limberti, Nino Mazziotti, Eva Pariato, Pino Piva, Carlo Piatania, Franca Somili, Cesare Masini Sperit, Florenzo Tasso, Adelio Zagonara. Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Gabriele Santini.



# LE TRASMISSIONI SPECIALI

Lo storien incontra del Duce e dei Führer sut rampl di battaglia di Itussia, avvenimento di ce-cezionale Importanza che lia avuto la più vasta eco di commenti in tutto ii mondo, ha formato oggetto di attento esame nelle normali trasmis-tioni del « Giornale Radio » dell'» Elar» e nel

Commenti ai fatti del giorno ». Di esso si suno particolarmente occupati, uglie rubriche ad essi affidale. Glovanni Ansaldo per le « Forze Armate » e Fulvio Falmieri per Radio Igea ». Il primo del ilue conversatori, intrattenendo i soldati, ha illustrato il significato di questo muovo atto posi-tivo compluto dai Condottieri dell'Asse; il secondo, rivolgendosi ai feriti ed ai couvairscenti, ha cummentato la portata dell'incontro tra i due grandi Lomini che Impersonano le supreme idealità deil ttalla fascista e della Germania nazionalsucialista e che ilifendono l'Europa dalla duplice minaccia della plutocrazia e del bolscevismo.

# PER LE FORZE ARMATE

Una delle caratteristiche dell'ora dedicata alle Forze Armate è la varietà e il numero delle ru-briche presentate al microfono. Dopo la lettura del sempre seguita da un'esposizione degli avvenimenti di guerra delle ultime ventiquat-tri ore, due « presentatori » si alternano al micro-



i presentatori dei programmi per le Forze Armale si contendono il microfono.

Loso per illustrare e commentare i programmi muso all exeguitt daite diverse Orchestre. Questi due presentatori », con colorite chiacchierate, con illigiri dialoghi e comiche scenette, hauno ormat assouta una speciale fisonomia, e i loro discorsi, diversi di intonazione, danno un'impronta tutta partirolare a questi programmi, Ricordiamo, per esempio, la vivace «gara per il titolo di campione di presentazioni » svoltasi davanti al microlono nella trasmissione del 27 agosto u. s. Una gara che ebbe molta vivacità, come risulta nella folografia che riproduciamo, che può intitolarsi: « Il micro-

Durante la scorsa settimana si sono avvicendale ie Orchestre dirette dal maestri Angelini, Prat, Arlandi e Zenie, e quattro noti autori di canzoni hauno fatto sfogglo di comicità e di voce cantando al interofono alcune delle toro produzioni populari; simpatico omaggio che dimostra ancora una volta con quanta cordialità atlettuosa artisti e composicollaborano a questi programmi dedicati al canterati in armi. Da lunedl si alterneranno ancora, nell'ordine, le Orchestre dirette dai maestri Angelini, Petralia, Barzizza, Manno e Arlandi. programma di venerdi 12 settembre, che sarà affi-dato all'orchestra d'archi diretta dal maestro Manno, presenterà una particolare attrattiva, perchè ad essa parteciperà Alberto Rabagliati. Sa-bato, Infine, sarà trasmessa la musico registrata richiesta da combattenti. Giovedi 11 corr., nella rubrica " Parole di Ufficiali ai Soldati", il padre Mariano Restanle, cappellano militare, parlera sul tema - Religione e Patria .

# RADIO GIL

Tra le iniziative di Radio Gil quella dei saluli al habbo combattente ha suscitato il commosso entustasmo degli ascoltatori. Innumerevoli lettere di bimbi e di familiari, traboccanti di espressioni affettuose e piene di spontaneità, dimostrano quale sia l'anima del popolo italiano, che ha tanta gentilezza, tanta bontà generosa e che sente ed osserva la religione della famiglia come un sacro retaggio tradizionale al quale deve la sua coscienza di popolo, la sua coesione nazionale, Questa prodigiosa possibilità di Inviare attraverso l'etere un saluto ni genitori iontani e di accarezzarli, alla vigilia della battaglia dopo il combattimento vittorioso, con le care voci argentine del loro figlioli, ha colpito profondamente la fantasia di molti ascoltatori provocando una fioritura di poesie che, se non sempre perfette nella forma, rivelano le non mai smentlte disposizioni ai lirismo della nostra gente, la facile versatilità della musa popolare e popolaresca. Per rendere omaggio a questo così diffuso sentimento, pubblichianio eccezionalmente i seguenti versi di Renato Benedetto, un radioascoltatore di Napoli:

Sole cocente d'Africa che rendi Sole cocenie d'Africa ene rendi urdenti anche le sabbie dei deserto, sole che fiammeggiante in alto spiendi still'aspre coste e sovra il mare aperto, tiliumina quel volti di soldati bruni e robusti, tutti radunati attorno a questa Radio di fortuna posta sotto il paimizio, sulla duna; è l'ora che di giunge di lontano la cara voce della nostra terra ha il soldato che combatte in guerra ha il valore di un dono sovrumano, ma l'attesa ch'è grande in tutti i cuori deluderà qualcuno al regimento, qualcuno che fra i mille ascoltatori noo sa celare affatto il suo tormento, è un soldato robusto e montanaro che non riceve lettere da un pezzo, eppure ha un figlioletto lanto caro sull'A.pe dolomitica d'Ampezzo, un figiloletto che non sa vergare ancora qualche rigo al suo papà

# QUADRO RIASSUNTIVO delle trasmissioni speciali con la specificazione per ciascuna di esse dei giorni e ore in cui vengono effettuate.

- PER LE FORZE ARMATE. Su tutte le mole medie attralinente in funzione, nei giorni fermi dalle ure 11,15 alle ure 11,35 e dalle ore 16 alle ore 17, la demonità dalle ore 17,30 alle ore 18,20.
- PER LE FORZE ARMATE DIFFI IMPERO TORRE I ground dally one 19,30 ,30c are 20  $\pm \eta$  and ah in, 25,40 c di m. 19,61
- RADIO CHE. So into the made mode attualments funzione: il saliato dalle ore 15,30 alle ore 17 e alla domenza dalle ore 15 alle ore 15,50
- RADIO IGLA La domenica su ande di metri 245.5 263,2 420,8 e 491,8 dalle me 14,15 alle ore 15,
- RADIO RURALE. Su totte le osule medie ottoalmente in funzione: la domenica dalli ore 10 alle ure 11; nei giorni di limedi dalle tre 18.20 alle pre 18.30; il martedi e venerili dille ore 18,20 di ore
- ov scottALE. Il limeth, incrededit e venerali ilalle are 12,30 alle tire 13, su mile di m. 245,5 263,2 429,8 491,8 LE travyy escription. RADIO SOCIALE
- PFR LE DONNE ITALIANE Trasmissione bimensile; il grovedi dalle ore 12,45 alle ore 13, su unde di in. 245,5 263,2 420,8 493,8
- PER I DOPOLAVORISTI (Trents minuti nel mondo) Il lunedi e il venerdi, dalle ere 19,25 alle 20, su trite le oude medié attualmente in funzione

perchè comincia appena a sillabare per ne comincia appena a sinadare ed é tanto piccino, in verità. La Radio comincia a funzionare e comunica a tutti che stamani parieranno i soldati di domini. i bimbi che raccolti in riva al mare ha la provuida Gil fatti adunare: Balilla Bruni di Cortina Il montanaro lesto s'avvicina, è commosso quel rude fantaccino: Babbo, son lo Roberto, il tuo Bertino, ti suluto e ti bacio, la manimina è lassu fra i monti ad aspettare ed lo fra i bimbi, qui, vicino al mure. Oh! Quante volte cara è la vocina che viene dalla Radio e va nel cuore, di quel soldato, del più santo amore parla la voce all'animo commosso di quel soldato nel deserto rosso,

# RADIO IGEA

Il dottor Antonio e la sun Segretaria si sono eon,e di consueto, prodigati per accontentare il maggior numero di camerati feriti che chiedono di essere esauditi in qualche loro desiderio, il duetto di questi due personaggi ha dato origine a gustosi dialoghi e vivaci battibecchi, che, naturalmente, si sono risolti sempre... melodiosamente. Poi... Poi in programma c'era una trasmissione di dischi, ma questa trasmissione non ha potuto effetinarsi a causa di un incidente sopravvenuto: la rottura dei pacco di dischi, sfuggito dalle mani della Segretaria... Per nlente turbato il dottor Antonio ha magicamente fatto apparire Alberto Rabagliati in per-sona; e, naturalmente, la trasmissione si è, da quel momento, imperniata sul canto del noto " divo della canzone » che da oltre un anno non compa-





1 due aspetti di una commovente trasmissione; nella prima aicune Piccole Italiane inviano al combattenti in Africa Settentrionale saluti ed auguri; nella seconda un gruppo di valurosi bersaglieri, tipici rappresentanti del tradizionale ardimento Italiano, raccolti intorno ad una Radio ascoltano con affetluosa compiacenza le buone notizie che giungono da casa.

# GLI ARTISTI DELL'EIAR AL «VILLAGGIO DEL SOLDATO»



A Roma, la sera del 29 agosto, il Dopolavoro del Dipendenti del Direttorio del Partito, con la cerdiale collaborazione degli artisti e dell'orchestra di musica leggera dell'- Eiar in, hi offerto camenatescamente un ora di piazcole svago ai militari del Presidio nella vasta piates del teatro the forma una delle maggiori attrattive del - Villaggio del Soldato «. Alli presenza del Vicesegretario del Partito dottor Mezzasoma e di altri gerarchi tra i quali il Presidente del Dopolavoro dell'Urbe. Torchestra dell'e-Eiar- diretta dal maestro Cesar-Gallino ha eseguito scelti brani musicali. Numerose canzoni e scene comiche sono state interpretate ed eseguite tra il crescente interesse degli spetitatori in grigioverde da una folts schiera di artisti ben noti al pubblico degli ascotatori e ciole: Tommel, Tranquilli, Carboni, Canona, Beltrami, Bartoloza, Mari, Solari, Ferretti, Robertti, Torricini, Allori, Angeletti, Coccii che sono stati vivamente appliaudit. Anche l'Orchestra del maestro Gallino, adalitata da conos eatoni vivamente confributio al competes successo dello spetiacolo.





Alberto Rabagliati a Radio Igea,

riva negli auditori dell'Eigr Come nelle buone Commedie dell'Arte, anche la breve commediols ha avuto l'epilogo del « tutti contentli », E così tutti i cari feriti. che numerosissimi avevano scritto a Radio Igra chiedendo di ascoltare canzoni cantate da Rabagliati, sono stati accontentati e non con dischl, ma da Rabagliati in persona. Nella seconda parte della trasmissione sono state eseguiti delle canzoni richieste, ed attri camerati di canzoni e di cantanti hauno visto accoite le loro rachieste dal bravo duttor Antonio, personaggio dest.nato a diventre sempre più popolare tra gli ascol-tatori di Radio Igea. Che il personaggio del dottor Antonio sia diventato popelare lo dimostrano le lettere che giornalmente gli pervengono. Lungi dallo scoraggiarsi per l'enorme mole di lavoro che la attende, li dottor Antonio si ripromette di preparare, in collaborazione con la sua Segretaria dei programmi sempre più vari e divertenti

# RADIO RURALE

Nell' Ora dell'agricoltore e della massona rutale - di domenica scorsa è stato trasmesso uno speciale programma organizzato dall'Eiar alla Mora mercato ovini aperta a L'Aquila Mostra che comprende, latticini, intensili, macchine agricole, umali da cortile, prodotti della pesca e dell'ar-ligianato abruzzese. Tra i visitalori, la massima parte rurali convenuti nella industriosa città, mollo attesi e festosamente accolti, sono comparsi, a iche Pippo ed Erminia Pippo, arrivato a casa sua da Spaiato, trovata l'azienda in perfetto or-iline malgrado la sua forzata assenza, ha voluto l'operosità e l'accortezza di Erminia conducendola alia Mostra de l'Aquila, ma ancue qui lia trovato modo di risvegliare la gelosa di sua moglie... Da buon agricoltore il nostro l ippo, dopo aver molto ammirato ed essersi divertito, non ha dimenticato il lato pratico della informato che gli agricoltori possono acquiare alla Mostra arieti miglioratori con il concorso nella spesa in misura del 50 per cento da parte dello Stato, ha fatto degli acquisti; oltre all'ariete ha comperate un agnellino per la moglie,

I camerati rurali che assistevano alla visita di Fippo e di Erminia alla Mostra, si sono molto inti ressati alla trasmissione e non hanno mancato di sottolineare con i loro entusiastici applausi, dimostrando così ancora una volta con quale affet-14080 interesse vengono seguite le frasmissioni che : Etar dedica agli agricoltori.

Marted! 26 agosto a Venezia il Ministro Tassiuari, in una riunione delle gerarchie provinciali. lia detto agli agricultori, all'inizio della campagna di semina per l'anno 1941-42, la nuova parola d'ordine del Duce: . Seminare molto e bene . Domen.ca 7 settembre neil's Ora dell'agricoltore e della massaia rurale s sarà illustrato l'importanza di questo ordine che tutti gli agricoltori non mancheranno di segure

# RADIO SOCIALE

La trasmissione di cui maggiormente (i piace arlare oggi in queste previ note - che riassumono l'attività settimanale di Radio Sociale - è quella dedicata interamente agli italiani residenti in Svizzera. Un programma che vuol essere un segno di ringraziamento per gli amici che di lontano hanno veluto dure una preva di fedepatrioftismo e d'amore, inviando a Radio Sociale la somma di L 53 442 affinché siano devolute a favore del combattenti. La trasmissione è stata la voce della Patria che na portato a loro, flaccole d'italianità in terra straniera, il grazie commosto di coloro che ritemprano la salute e le forze negli ospedali militari, ansiosi di riterpare al combattuurnto e ada vittoria

Altre trasmissioni della settimana, quella dedicata ai boscaioii, nel corso della quale un boscaiolo della Val Cuvia ha salutato gli ascoltatori; quella per gli orologiat, che ha registrato una fantasiosa intervista con un arbeiano fabbricante e riparatore di orologi; e altre cul hanno partecipato l'orchestra Strappini e Prat, coi cantanti Lia Nuev. Pina Mari e Ottorino Bartolozzi, Invitato a Radio Sociale ha gentilmente aderiio anche il noto attore dei cinema Enrico Glori, dicendo alcunt madrigali alle attrici più in vista; la fotografia che nubblichismo le ha lufatti colto assieme ai presentatore - mentre attraverso ii inferofono di Radio Sociale esalta in versi i pregi di questa o quella diva dello schermo.

Per quanto riguarda le fiiture trasmissioni, scgualiamo che presto sarà dedicato un programma



Enrico Giori a Radio Sociale.

ai fabbriferrai e un altro vedra trasformarsi l'auditorlo radiofonico in un angolo canoro di Piedi-

# PER I DOPOLAYORISTI

Nella crenistoria delle trasmissioni « direzionali carattere sociale, educativo e ricreativo, quelle dell'Opera Nazionale Dopolavoro sono le più recenti perchè si sono iniziate da soit tre mesi. Dopolavorista! Chi, in un paese di lavoratori e di produttori com'è fortunatamente il nostro, non sente in coscienza di aver diritto ad attribuirsi questo simpaticissimo neologismo? Tutti i mestleri e tutte le professioni concorrono a formare questo grande eterogeneo pubblico di ascoltatori e la stessa varietà di programmi, Esammiamo, ad esempio, quelli che si sono svolti lunedi 1" e venerdi 5 settembre. Nella » vetrina » del lunedì, con la catizonettista Lucilla Torsi di Pistora, si è esibito un eccezionale dopolavorista, il camerata Oreste Biavati di Bologna, che con una facile spontanea eloquenza ha fatto l'elogio della sua attuale e sin golare professione; la vendita dei biglietti delle lotterie. Per indurre il pubblico all'acquisto, ad fede nella fortuna, occorrono non comuni qualità di persuasione e specialmente quel fluido di simpatia che è ii segreto di ogni successo per-sonale di chi abbia contatto con la folla. Alle confidenze del Biavati ha fatto seguito una radioscena sul soggiorno dopolavoristico a Campo Imperatore. ina nuova e benefica iniziativa del Regime che testantemente si preoccupa di dare a chi ha la-vorato, a chi ha prodotto, nuove possibilità di ouesti e salutari svaghi. Venerdi, invece, gli ascoltatori sono stati invitati ad un viaggio assolutamente gratuito e rapidissimo attraverso le pittoresche regioni dell'amica Spagna vista sulle ali del-l'immaginazione eccltata dal realismo di Indovinate descrizioni a fondo sonoro. Tra le altre cose interessanti o curiose, gli ascoltatori hanno appreso come nacque « Scampolo », la famosa com-media ed il famoso personaggio immortalato da Dina Galli Il giorno 8 e 12 settembre, nuovi programmi e nuove attrative; un viaggio a Venezia ed un viaggio a Monaco, sempre tutto spesato. E non sono le sole sorprese dei due programmi in preparazione

# IL ROMANZO D'AMORE **DELLA MALIBRAN**

rnaldo Fraccaroli, dopo aver raccontato, e raccontato a modo suo, con il suo persountissimo modo la mie di Giacomo Puccini con il munti obbe lunga ed affettuosa familiarità e la vita de Gioacchino Rossiai, di oui mi sembra si sia intiressato per un'affimità di spirito, ha in questi giorni dato alle stampe un nuovo libro in cui narra la vit. amorosa ed artistica di Maria Garcia Malibran, la grande cantante che amò, forse sino a morirne Vincenzo Bellini, Una donna che volle vivere la vita a modo suo e che per farlo ha dovuto no poco penare e soffrire, fare continui sacrifici e un: sirie ininterrotta di rinunzie.

Fraccaroli dà a questa sua vita della grande cantante sivigliana la forma di romanzo. Ma è un ro-manzo sul generis come piace scriverli a lui, che non ha dimentivato di essere giornalista (e quan giornalista!) in cui d'inventato non c'è circ il mod di raccontare. Tutto vero ciò che succede, tutto de camentato, anche se non sono riprodotte dell pezze di appoggio . Veri i personaggi, l'ambiente casi, le passioni; veri nelle loro accidentalité nelle loro ragioni, nei loro rivolgimenti, nei lor albori e nei loro crepuscoli, Ma che strana e en-riora famiglia quella della Malibran) Tutti artist. suoi famighari, e che artistil Il padre, la madre la sorella, rninoroso l'uno, rassegnata l'altra, timidila sorella. E tutti bravi, anche se nessuno ha potutreggere al suo confronto, chè tutti Maria, l'eletto la beviamina, la distata di ogni pravia, oscuro, cu-tusiasmando i compositori e facendo delirare i pubttes, riempiendo il mondo della suo arte e della sugloria. E come è commuzente la sur fine in cui l'amore senza spergaza per Bellini assume l'espitto di una fatalità e crea intorno alla cantante celebri nu'almosfera tragica. Una parabola singolarissiria quella della Malibran che Fraccuroli, con il sui semplice, schietto, probo, rende luminoso quasi magica.

La Malibran conobbe Bellini a Londra, quand'ella era già, benché poco più che ventenne, p. nio, avvenuto, per jatalità di circostanze, quand'ella et a sedicenne, con lo sciagurato avventurici americano Malibran, non era ancora stato sciolio Ella era venuta in Europa appunto per eludere ogncossibilità di qualsiasi contatto con il marito ripudiato e già convireva coniugalmente con il violinista De Beriot, al quale la legava un amore che aveva creduto passione. Si sarebbero sposati, appena otte-nuto lo scioalimento del primo matrimonio. Quand'ecco, una sera, durante uno spettacolo che è per lei uno dei consueti trionfi, le viene presentato Bellini. Egli si lucanta della cantante, ma uncor più della donna. La stringe ad una corte assidua indente, Maria Malibran sente che Bellini è, finalmente, l'amore che ella sognò, ma l'onestà dei suo sentimenti, la fierezza del suo spirito, la alloutanaur dal pericolo ch'ella intravede nel fascino irresisti-bile che Bellini esercita si ai di. L'autore della Semnambila si alloutana, chiamato dai dorer-che l'arte e la sua Jaina gli inpongono, ma congi-dandosi dice a Maria Malibran. » Sono sicuro chi at ritroveremo, che terrete a me, perchè io vi amo il inio è vero amore; perchè l'amore vi indicheri la mia strada ... Dopo qualche anno, una sera, mentre, di fronte al pubblico della Scala delirante per l'arte sua, ella canta la Norma, la raggiunge, come un fulmine, la tremenda notizia: Bellini è morto

Maria Malibran sente subito che ella morrà di questo dolore. Si abbandona al destino Ricorda le iatali parole rivoltele dal sublime cantore di Norma; "L'amore il indichera la mia strada", Si. si ella lo seguità Annullato il suo matrimonio sposo Bleriot ma il suo pensiero, il suo amore è tutto pramai occupato dall'altro; dal morto, Per stordirs; e dimenticare, per affrettare, incalzare il destino continua a cantare, Canta ogni sera, e tutte le sere devono conduria a casa in condizioni di svenimento Respinge consigli, cure, preghiere. Quando, finalmente, una sera, dopo l'ultimo canto: «Ah, non credea mirarti -- si presto estinto, o fiore " mentre il pubblico londinese l'acclama freneticamente, Maria Malibran cade riversa, merte, morta, In quell'ora stessa, un anno prima, morira a Pa-rigi Vincenzo Bellini. Ed è con questo richianu pieno di malinconia e di rimpianto che si chiudi il romanzo. Romanzo di passione e di ardore, di atventurose audacie, di drammatici contrasti di frementi esaltazioni, di umana poesia



# i concerti

# CONCERTO SINFONICO

diretto dal M. Rito Selvaggi (Domenica 7 settembre -Primo Programma, ore 22).

Il maestra Rito Selvaggi (Noicottaro di Bari, 1898) — attualmente direttore del R. Conservatorio di Musica in Palermo — si ripresenta in questo concerto, nei due aspetti sotto I quali e, da anni, particolarmente conosciuto ai radioascoltarori; quello di direttore d'orchestra e quello di compositore

Come compositore egli na al suo attivo un complesso vario e notevole di avori, tra cin un'opera brica (Maggiolata veneziana), un Notturno sintocomposizioni da camera, sacre, vocali e suit. Apulia compresa nel programina. Essa consta di s tie quadri umoristici per soli fiati, in essa il Selvaggi, con la caricaturale imitazione di una piccola binda paesana, ha presentato motivi po-polareschi originali, fusi in una successione in cui si apprezza oltre che la garbata ironia, ia bra vura del compositore, che ha afruttato tutte le più musitate risorse di un piccolo complesso di fiati. armonizzando con sobria, squisita, felicissima mano, una materia che nel suo Intimo non sarebbe pere-

Come direttore d'orchestra il Selvaggi presenta oltre la composizione sua — la Sinfonia n. 11 (100) In sol maggiore di Haydn ed una introduzione rossmiana, Haydn (1732-1809) è un po' considerato come ii « Papà della sinfonia»; non perchè egli sia stato li creatore di questa forma così mirabile per equilibrio, varietà e architettura, ma piuttosto per the egli ia ravvlvò con l'apporto d'una ricchezza ideologica, ritmica e strumentale senza precedenti; e se le sue numerosissime sinfonie (oltre un centimalo) non ci dànno la commozione profonda, che sanno invece suscitare in noi quelle di Mozart e di Burthoven, ciò è dovuto essenzialmente allo scarso contenuio drammatico di esse e agli orientamenti dell'antore verso quel brillante estetismo edonistico. che caratterizza ii preromanticismo dell'epoca. La Sinfonia n. 11 appartiene al cosiddetto periodo iondinese (1791-1795); il migliore e il più fecondo dell'attività creairice haydlana ed è abitualmente indicata con la denominazione « Militare ». Ciò non deve far pensare che la composizione sia dominata da espressioni vigorosamente e rigidamente soldatesche, nè tantomeno da sentimenti eroici e bellicosi Niilla in fondo di spartano, ma soltanto un'andatura molto ritmica dei temi disinvolti ed incisivi. che serbano tuttavia una fresca e gioconda fisionomin. Anche l'- Allegretto - e l'ultima pagina del · Presto · finale, in cui vi è abbondanza di triangoli, di pialti, e di grancassa, non hanno di militaresco che le sonorità. Un'evocazione direita dell'ambiente militare è data da una tromba che sonilla tutta sola verso la fine dell'. Allegretto e seguita da un discreto rallo del umpano. L'esplosione orchestrale, rafforzata dalla batteria, immediatamente successiva sopra un accordo di « la bemolle », è così breve, così isolata in mezzo a tutto il resto, che prende addirittura un'aria lepida e caricaturale. E' Infatti noto che Haydn amava talvolta uscire inaspettalamente con uno spunto umoristico, con una frase dall'aspetto di parodia. Questa espiesione improvvisa e senza durata serve pinttosto a mettere in rilievo, per ragioni di contrasto, la grazia spigisata del tema, che riprende subilo dopo il discorso musicale. Questa Sinjonia - come l'a ottava - di Brethoven - manca di un tempo « largo » propriamente detto; il minuetto, pieno di forza e di movimento, e tra i inigliori di Haydn e contribui ai favore specialissimo, che questa Sinjonia godette sempre per li passato

Il concerto termina con l'introduzione dell'opera Semtramide di Rossini. Pagina notissima, ma eternamente viva ed avvincente; il misterioso cantabile dei corni soli (più tardi contrappuntato fantasiosamente dall'orchestra) e il tema a vivaci note ribattute dei vloilni nell'a Allegro a (tanto simile ad una iridescenie e luminosa cascatella di perle) riecheggiano nell'animo dell'ascoltatore ancora molto tempo dopo che è cessata la suggestiva vibrazione dei suoni

# CONCERTO MONTEVERDIANO

con la partecipazione del «Piccolo coro » di Santa Ce cilla. Trasmissione dalla Sede dell'Accademia Chigana di Siena (Domenica 7 settembre - Secondo Programma, ore 18-18.30 elecat

La ridente cittadina di Siena continua ad essere, in questo inizio di settembre, un centro di fervida e Intensa vita artistica, verso cui si rivolge maggiormente l'attenzione dei musicisti e degli appassionati

della musica d'Italia. Nel programma di questa settimana celebrativa della gloriosa scuola veneta - che per tre secoli unmerrottamente diffuse una vividissima luce di bellezza per il mondo intero - non poteva mancare un concerto interamente dedicato a chi non solo ne fu li più rappresentativo esponente, ma va considerato come uno dei più potenti e progressivi geni dell'arte musicale: Claudio Monteverdi (Cremona, 1567 - Venezia, 1643). La vita di lul si svolse nel periodo di collegamento tra due grandi epoche, ugualmente importantissime negli sviluppi della storia dell'arte dei suoni; l'epoca, cioè, del massimo spiendore della polifonia vocale e quello dell'avvento della monodia e della conseguente creazione del dramina lirico; e alle due epoche il Monteverdi partecipò direttamente, lasciando una serie di capolavori che, pur neile forme e negii stili così diversi, brillano di una luce d'incompa-rabile e ineguagliata bellezza. E non solo perche egli tali forme arricchi di nuovi e preziosi elementi tecnici (aprendo definitivamente la via aile moderne tonalità, aila funzione tonale degli accordi, alla caratterizzazione degli strumenti), innanzi tutto e soprattutto — perchè egli tali forme ravvivò con un profondo senso di umanità: essenziale elemento fecondatore di ogni opera d'arte! E il suo linguaggio diventò verità profonda, perchè fu il linguaggio sincero della commozione, dell'affetto: dell'uomo - cioè - pensante, cosciente e vibrante!

Iniziano il concerto due Canzonette a una voce, accompagnamento di cembalo: La mia turca (dalla "Raccolta Milanuzzi", 1624) e Si dolce il tormento; pagine che additano la via alla sintesi compiuta, dal Monteverdi, di due tendenze che fino allora si erano aspramente combattute: l'ingegnosa linearità del madrigale e l'espressivo « recitar can-

tando » della monodia drammatica. Col madrigali a più voci — tra i quali Ohimè, dovè 'il mio ben, magnifico d'espressione drammatica, nel suo lento movimento cromatico, contrasta con la leggiadra ed elegante spigliatezza di Alle danse e di Su. su. su. vasturelli rezzosi il Monteverdi si pose decisamente a fianco del somini madrigatisti, che l'avevano preceduto; Marenzio, Lasso Palestrina ecc.

Il concerto termina con la Sonata sopra Sancta Maria, uno dei pochissimi lavori strumentali del grande Cremonese. Essa è tratta dalla raccolta in-titolata. Selva morale e spirituale e (edita ne 1640) e deve essere stata concepita come preludio a una Messa: è acritta nello stile madrigalistico polifonico, ma con sviluppi insoliti per l'epoca,

# JUDITHA TRIUMPHANS

Oratorio di Antonio Vivaldi. Trasmissione dal Teatro de Rozzi di Siena: Settimana celebrativa della Scuola Veneziana (Secoli XVI-XVIII) ttunedi 8 settembre - Primo Programma, ore 20,30).

Ad Antonio Vivaldi (Venezia, 1675 - Vienna, 1741) fu dedicata a Siena — or sono due anni — nna settimana celebrativa E fu gran bene; poichè il Vivaldı fu non solo tra ı pri grandi, ma. purtroppo anche tra i più ingiustamente obliati cisti italiani. Ai suoi tempi -- e anche in seguito -egli ebbe grande rinomanza essenzialmente come violinista e come autore di innumerevoli concerti di violino; ma dopo la sua morte cadde quasi completamente in oblio la ricca produzione operistica, vocale e orchestraie di questo fecondissimo e niale musicista, alia cui rivalutazione contribui non poco la recente scoperta di antichi manoscritti, che portarono alla luce pregevolissime composizioni sue, note solo di nome o addirittura comple-tamente ignorate. Da allora l'importanza della figura vivaldiana in rapporto agli sviluppi della musica nella prima metà del secolo XVIII -Vivaldi è l'esponente di maggior significato e vaore - apparve in tutta la sua grandezza, specialmente per il caldo soffio di vita, con cui egli e epe manunare le forme setterentesche.
Una di queste opere di recente rivelazione del

Prele tesso - (così il Vivaidi fu soprannomin do da, suoi contemporanei, per il colore caratteristico tiel suoi capellii è appunto l'oratorio Juditha, he si frasmette questa sera. L'argomento è fratto dal notissimo episodio biblico, che fanti musicisti la ispirato; ed il lavoro affascina con soltanto per l'ampio ed espressivo respiro melodico, ma anche per la ricchezza del colorito orchestrale, per il qui ac, oltre che archi, trombe, opoi, flauri, clarinetti, combali, organi e timpani, il compositore implega pure quattro tiorbe, un mandolino e - per accompagnare l'aria di Juditha Summe astrocum Creator a — un concerto di viole: prime efficaci manifesta-zioni di quella ricerca della individualizzazione strumentale e del colore orchestrale, che doveva poi glungere alla massima potenzialità col romanticiemo. Questo oratorio, che assume nell'edizione originale proporzioni monumentali e che fu, dell'Antore stesso, definito con la singolare denon: nazione di « sacrum militare oratorium eseguito per la prima volta nel 1716 a Venezia. nell'Ospedale della Pieta, dove il Vivaldi era insognante di violino.

La presente esecuzione, che si svolge sotto la direzione del Maestro Antonio Guarnieri, si vale dell'elaborazione di Vito Frazzi e della riduzione scenica di S. A Luciani.

# CONCERTO WAGNERIANO

diretto dal Mº Bernardino Molinari. Trasmissione dal Palazzo Vendramin Calergi: Manifestazioni Veneziane VII Festa Internazionale della Musica (Lunedi 8 settembre : Onda m. 221.1, ore 18).

La sognante citta lagunare, sbocciata come un divino fiore marmoreo sulla marina veneta e da cui viene trasmesso il presente concerto wagneriano, è densa di palpitanti ricordi del grande musicista lipsiensc. In essa infatti egli cercava rifugio una prima volta nel 1858, travolto da una ardente passione, e nel suggestivo incanto del Palazzo Giustinian sul Canal Grande, in uno stato di esaltazione dionisiaca e di sovrumana ebbrezza, componeva l'immortale secondo atto del Tristano; in essa ancora - e precisamente nel più bel palazzo lombardesco di Venezia, il Palazzo Vendramin Calergi, pure sul Canai Grande - lo stanto chore, che aveva conosciuto tante lotte, combattute con epica grandezza, cessava di battere, il 13 febbra:o 1883. Ed è in questo stesso palazzo, che la grande anima wagneriana rivive nelle musiche ora trasmesse.

Il concerto si inizia con una delle meno note composizioni wagneriane: la Sinfonia in do maggiore, eseguita, per la prima volta, a Lipsia neil'inverno 1842-1843 e dipresa poi, dopo lunghi aimi di assoluto oblio, solo nel 1882, cloè un anno prima della morte del Maestro. Carafteristico elemento di questa sinfonia è il fatto che, sorta in pieno periodo romantico, essa presenta tendenze formali e ideologiche decisamente classicheggianti conseguenza diretta del grande studio e del grande amore del giovane Wagner per Beethoven. La parte migliore e più personale del lavoro è forse il secondo tempo: Andante ma non troppo, un poro maestoso, in la minore (tempo 3/4); un'ampia frase del carattere quasi narrativo di ballata e a cui un vago accenno di un ritmo di bolero conferisce un sapore alquanto esotico, secondo ie tendenze romantiche dell'epoca. Lo scherzo - in fa maggiore - e il finale rientrano di nuovo decisamente nello spirito della sinfonia beethoveniana. Le Cinque liriche per voce di donna furono

scritte dai Wagner dal 30 novembre 1857 ai 1º maggio 1858 a Zurigo, su poesie di Matilde Wesendonk e sotto l'influsso diretto della grande sua passione per essa: quella passione che doveva determinare la creazione dei Tristano e Isotta. Due di questi canti - Sogni e Nella serra - portano l'indicazione di « Studi per il Tristano e Isotta l'affinità melodica di essi con temi dell'opera risulta evidentissima. Da Venezia Wagner scriveva alla sua ispiratrice: « Non ho mal fatto nulla di meglio di questi Lieder e pochissime delle mie opere potranno stare al pari con essen; se anche non si vuol condividere tale giudizio, questi canti sono pur sempre l'espressione interessante d'un dato momento spirituale e artistico del grande genio lipsiense.



Il Palazzo Vendiamin Calergi sede veneziana dell'» Ejar e ove si tiene il Concerto sinfonico diretto dal maestro Molinari, concerto compreso nella VII Festa Internazionale della Musica. Nel Palazzo Vendramin Calergi, come e noto, e morta il 13 febbiana 1883 Riccardo Wagner.

# MUSICHE DI ANTONIO VIVALDI

Conceito commemoralivo in occasione del secondo centenario della sua morte. Orchestra dell'Accademia Chigiana Direttore M' Aleco Galliera, Trasmissione dall'a Au'a Magna « della R. Università di Siena: Settimana celebrativa della Scuoia Veneziana (secio XVI-XVIII) (Martiedi 9 settembre - Primo Programma, ore 17,13).

Tra le centinaia di conterti d'ogni genere che rimangono del Vivaldi. — e che egli in gran parie seriase per gli Istituti veneziati diwe insegniava e dove egli aveta un'orchestra permanente a sua disposazione — i due eseguiti prisentemente si distinguono per alcum inspetti; non per la forna, che egli derviò da suoi immediati predecessori, e che lasciò nel complesso inalterata (in tre tempi essenziali: un » largo», cloè, tra due allegri», ma non ancora a base biermalicia), bensi per la ricca varieta degli schemi rilmici, per la sostenutezza del canto e pei di vivace gioco dei rapporti sonori.

Il Concerto in sol minore è acritto per oble sollata, a cui fa corola e sostego un complesso di coci, fagotti, flauti, archi e cembalo. Il Concerti in la minore per due violini e archi è una delle migliori opere vivaldiane: di quelle che ne riassomono i tratti essenziali e pui vivi. Il diadego tra i dice violini sulla massa degli archi e condotto con una plasticità scuttorea, con una chiarezza ideologica e con ma penetrazione dialettica avvincente con contrasti di luce e di colori, che fanno facilimente pensare all'autore delle celebri Stagioni; ma sopratunito la composizione è asstanziata da un'ispirazione di così intensa e profonda musicalità, che consente alla fantassa di volare non di rado nella sfera del sublime. E questo tanto nel serrato primo tempo, come nel suggestivo "largo" e nell'a allogo" e finale.

Un concerto sinfonico con musiche di Beethoven. Borodin, Cherubini e Wagner — musiche di universale risonanza e notorietà, ma di inalterata e mallerabile suggestività — verrà trasmesso, sotto la direzione dei maestro Ugo Tansini, martedi 9 settimbre alle ore 13.15 sul Secondo Piogramma.

# MUSICHE DI ANTON DVORAK

Concerlo celebrativo del primo centenario della nascita, diretto dal Mº La Rosa Parodi (Glovedi 11 settembre -Primo Programma, ore 20,40).

Anten Dvojak (Mühlhausen 1841, Praga 1994), di ciu si celebra ora il centenario della nascita, è con Federico Smetana, il più illustre rappresentante della musica boema. Scrisse opere teatrali, musica pianistica, vocale da camera, cantate, poemi sinfonci ecc.; ma qir-lie che il maestro La Rosa Parodi — con la consueta profondità e accuratezza di interpretazione — presenta questa sera sono tra le più colorite e caratteristiche.

Carnevale è la seconda delle tre introduzioni orchestrali costituenti l'op. 92; esse portavano. originariamente, i titoli Natura, Vita e Amore; i tre elementi essenziali e fondamentali dell'animo umano rifiessi in un ciclo, in cui si affernano valori universali. Più tardi D'orak mulo il titolo della secouda e della terra miraduzione; per questo in Carnecale, più che la rappi esentazione di una esuberante e chiassosa ellegin, si deve ricercare la marinfestazione della giona sincera e giovante della vil-a

Il Concerto per violoncello - in eur la parte solista e afildata a uno dei nostri migliori strumentisti, il violoneellista Liugi Chiarappa - e uno dei piu noti per tale stitumento ed e informato a guello spirito fantastoso e a our cars... tere appassionato, clas siun caratteristici del mineista biemo. Efficaco, Epticua allitterazione, e fartar ca del lema principale. mentre il secondo tenti otfre no audamento meluco o più cantabile. L'Anthonie ma non trappo s'effande :11 un'idea musicale di ampai respiro, di carattere mi -pio, improntalo a un'ama bile e fresca ingenuità Il finale è contraddistinto da un'elementare incisività, ili cai lo sviluppo formale 11vela lo studio dei madelli brahmsani.

La celebre Sinfonia n. 5 (denominata Dal nuovo mondo: la composta da Dvorak durante il suo soggiorno in America dove, dal 1892 al 1895, diress il Conservatorio di Nuova York. Il primo tempo mcominea con una lenta introduzione nella quale appare in embrione if tema che poco più tardi nell's allegross, protomperà nei corni; episodi di colore, quasi temi di danza dal ritmo e dal carattere spircatamente esotici si avvicendano ad episodi puramente liriel finché le due liter su cui c imperniato Il primo tempo, serrate l'una contro l'altra nel clangore delle frombe e dei tromboni, lo concludeno in un'affermazione energica e piena di brio. Il dolcissimo tema del « largo », che è il secondo tempo, i un cardo musicale americano (Massa dear), e con esso Dverik dicesi abbia liiteso raffigurare musicalmente l'immensa solitudine della prateria americana; se questa affermazione pilo essere considerata come una delle tante leggende fiorite in margine ai capolavori della letteratura musicale, e però certo che i gravi accordi di fiata. il bellissimo canto del corno inglese e infine il secondo tema (« un poro piu mosso »), così mesto e summesso, che il flauto e l'obse intonano sul lieve tremito degli archi, futto ciò, sia o non sia americano, è di una rara potenza suggestiva e cominnove prefendamente l'ascoltatore. Lo scherzo .. di ritmo agile e svelto, è interrotto da un canto litico di carattere pastorale affidato ai legni; il trio è però meno originale e si ispira alle con-suete forme tradizionali. Nel finale Dvorak. usan lo un procedimento comune a multe guifonapost-beethovenians, riecoca i un'il quelinelpi il (di un'il precedent), lintenciandoù vara-mente lev lerae con i temi propri dell'ultimo tempo: moi si pio però afferimare con ciò che la sibinola sia decisamente « ciolica », poiché il riferimento ai temi di cessa non è continuativo ma si manifesta soltanto come abbiamo già detto, nell'ultimo movimenta nel quale titroviamo anche un discreto necenno ai temi cèchi come trella « Sirifonia n. 4 « dello ste». Devonak, necenno che sta quasta a significare il desaciolo della terra nafia alla quale il composita; aucha fir ritorno.

# MUSICA DA CAMERA

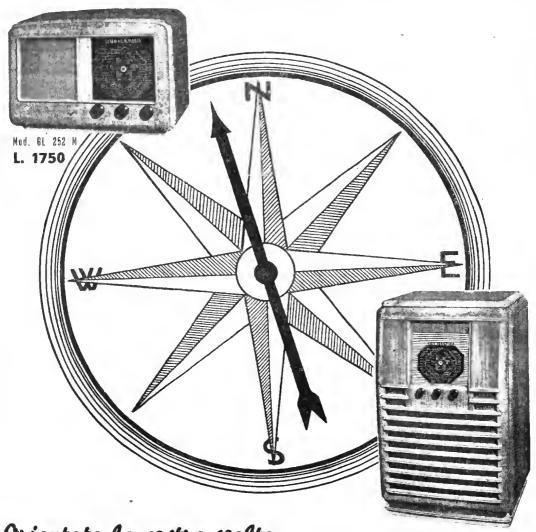
La pianista Run Rosa esgue, mercolchi 10 aettembre alte ore 22 terrea sul Primo Programa, un complesse di mislehe classielis e niodern i tra queste figurano un Internezzo di Mortari e il Tema e neriaziono po. 115 di M. E. Bossa.

Il Quartello di Roma e una delle noche istmizioni del genere superstiti in questo periodo di ca trollen difficulta, ed è auche una delle più prig-voli e delle più meritevoli, per il regolare e costano apporto alla collina musicale. I radioascollatera potranno tidire venerdi. 12 settembre, alle ore 22.19. sul Prano Programma un interessante programma quartattistico, il quale comprende alcune parti del Guartetto in se che il giovane Donizetti serisse durante il p riodo degli studi compiuti - con sevetità e serieta - a Bologua, l'Audantino auen so del Quartelto in la maggiore del nostro infelice " per fanto tempo troppo incompresa Borcherini, infine il poetico Quartetto in fa di Schumium com-posizione che, se non ha la popolarità di inglopagine planistiche e vocali del grande esponenti del Romanticismo musicale, al eleva tuttavia t. i le migliori per nobiltà di concezione, cleganza fo:mate e intinia delicatezza di elogino





Il concertatore e gli interpreti del « Lohengrin » - In allo: Il Maestro Angelo Questa; in basso, da sinistra a destra;
Pia Tassinari, Galliano Masini, Augusto Beuf, Carlo Tagliabue, Giuseppe Valdengo, Anny Helm Sbisa.



Orientate la vostra scelta su apparecchi

L. 3250

# RADIO LAMBDA

S. A. OLIVIERI & GLISENTI - VIA BIELLA 12 - TORINO

# a prosa

# IL GIRO DEL MONDO

Tre attr di Casare Giulio Viola (Domenica 7 settembre · Primo Programma, oie 20,40).

Il giro del menso è una commedia coraggiosa e commovente, che, por partendo da situazioni quanto mai ardue, si placa nelle sue conclusioni in una legge di riscatto morale.

Alda Siveri, abbandonata in gioventù dal marko, ha dedicato ogni affetto di madre e di donna al suo umeo figliolo: Drea. L'ha educato, l'ha seguito negli studi fino a farne un uomo: appena e stato possibile, ha voluto che il figliolo lavorasse l'ha im, ilegato in una banca. Ma il ragazzo ha deluso le sue previsioni e la sua fede. Un giorno, a soddisfare la sua sete di bagordi, ha commesso un ammunco. La madre, informata, riesce ad evitare al figlio la prigione, ma, per punirlo, pur sanguimandole il cuore, lo imbarca mozzo sopra una nave marcantile che dovià compiere il giro del mondo. Drea subisce la condanna, e dopo due anni ritorna al tetto materno.

La commedia sta tutto in questo ritorno. Drea si fatto torbido, insolente, riottoso, egli crede che sua madre, giovane e beila, l'abbia allontanato coi solo scopo di godessi la sua libertà; e tia la madre e il figlio scoppia un conflitto violento, nel la madre rivela a Drea che, per salvarlo, ella non lia venduto le sue perle, come Drea ha sempre creduto, ma ha dovuto subire la maggiore onta che possa toccare ad una donna: concedersi al direttore della banca, Polgorato dalla rivelazione, Drea piega in una crisi disperata, vuole riscattarsi di fronte a sè stesso, alla madre, alla vita. Vuole scontare la pena che gli sarebbe toccata per il suo furto. Egli, infatti, una sera si reca in uno del più cieganti alberghi della città e schiaffeggia il banchlere. Satà denunciato e arrestato. Ma il banchiere non lo denuncia. Allora Drea, che aveva deciso di non più imbircarsi, riprende la sua navigazione per altri due anni, perchè col nuovo giro del mondo egli possa punirsi e riscattarsi In un estilo che e come una condanna, E la madre comprende il figlio e accetta questo sacrificio, perchè al ritorno possa ritrovare Drea placato e pronto a riprendere una vita di onestà e di lavoro.

# SE EGLI TORNASSE

Un atto di Orio Vergani (Lunedi 8 settembre - Secondo Programma, ore 20,40).

Che cosa potrebbe sentire, che cosa potrebbe dita un grande poeta se per un momento, a distanza di multi anni dalla morte, tornasse miracolosamente nella sua casa? Ecco Il tema che ha tentato Orio Vergani, il quale immagina che nel giorno della sua

conumemorazione, fra discorsi accademici e corone di alloro, l'Ombra del poeta Carlo Fratta rientri nell'ambiente che gli fu familiare e poi davanti alla scrivania con le foghe di lauro sugh ultimi manoscritti, abbia un colloquio con la vedova, che ha sentito veramente presente il suo spirito. E a questa donna che conserva religiosamente la sua memorla, pur senza averlo compreso in vita come poeta, il grande Scomparso, dopo aver espresso il disensto di trovarsi davanti alle cermonie ufficiali ai traviamenti postumi del suo - 10 -, accennando a Livia, a Lalage, alle creature della poesia che non avrebbero dovuto offenderla ne ingelosiria finisce col confessare alla moglie: » Sono stato un povero nomo scontento -

L'allusione a Giosuè Carducci è evidente e l'autore della commedia ha saputo rievecare la grande Cmbra sdegnosa del grande Poeta, schivo di eloge di ricompense, con arte delicata e devota

# IL CALCIO DELLO SCHIOPPO

Tre atti di Luigi Ugolini, musiche di Alberto Montanari (Mortedi 9 settembre - Secondo Programma, ore 21).

Stance e scontento di suo figlio Pio che continua a conduire una vila stapestraia nonostante gli ammon-menti naterni, il conte Tolomei decide di allontenare dalla città quello scavezzacollo e lo manda in Mareanna.

Quivi al contatto cella natura, il giovane sventato riacquista dignità e coscienza. Una dura vita di lavoro gli ritempra le forze fisiche e morali. Quest'opera di purificazione e di rinnovamento è completata dall'amore che gli ispira la figlia del guardiacaccia. Il rude mentore al quale il conte lo ha affidato. Costul però sospettando che il contino abbia delle intenzioni disoneste nei riguardi della figliola, gh dà senza tantl compllmenti il calcio dello schioppo sulla testa. Ed anche questo o massagglo « contribuisce non poco a risanare del tutto il giovanotto. La Maremma ha compiuto il miracolo

La commedia rieca di episodi comicamente briosi e gustosi è accompagnata da un opportuno commento musicale del maestro Montanari.

# IL PRATO

Favola in tre tempi di Diego Fahbri (Mercoledi 10 sattembre - Primo Programma, ore 20,35).

C'era dunque una volta (siamo in piena fiaba) ua giovane che si chiamava Bruno. Per dirla in una parola sola era un « poeta . Una sera, per sfuggire alle conseguenze di una rissa scopplata in un caffé. Bruno si dà alla campagna, insieme ad un amico improvvisato, Berto. Nella campagna cantano i grilli, e i due giovanotti ritornano bambini,

E cammina, cammina nel mezzo della nolte eccoli cavanti alla casa di Berto. E il che anche Bram-pussera la notte, Ma quale meravigliosa notte e mal quella! Qui i sogni non si distingueno più i quel che è vero. Sul far dell'alba, mentre Bruno si prepara a lasciare la casa, ecco, improvvisa comuna apparizione, discendere Velia, Berto, Ed è cost che Velia e Bruno si parlano; ed e così che tra loro fiorisce l'amore. Ma Bruno non può accostarsi al candore di Velia senza purificarsi la lascia con una vaga promessa. Quanto dura l'attesa? Forse degli anni... Velia aspetta, aspetta e nell'attendere si sente a poco a poco morire; c a mano a mano che si sente morire e s'aliontana perció dalla vita e dall'amore terreno, impara a scoprire il senso arcano delle cose. E quando giù vede tutto come fosse all'al di là, ecco giungere Bruno. Ma a Bruno ella non può l'asclare che la sua immagine perennemente fanciulla ed un invit i ad un più vasio amore. Poi Vella se ne deve andare fuori, nel prato, a riposare per sempre

Questa è la trama. Non potrebbe essere plin sem-plica. Per penelrare le intenzioni, per gustare l'inlinia poesia, l'ascoltatore non ha che da fare, qua non è facile, il cammino della vita a ritroso, tornare ragazzo ed i pensieri di aliora, la purezza di allora, rinata, lo aluteranno a comprendere, a sognare. a credere senza chicdere perché.

# CORTO CIRCUITO

Un atto di Ajberto Casella (Sabaio 13 settembre - Secordo Programma, ore 21,401

Se è vero che nol slamo creature elettriche, occorre evitare che una soverchia vicinanza dei poli determuni — fra i due sessi — quel fenomeno di corlo circuito che rappresenta la mortificazione del controllo ed il dominio dell'istinto. In altre parole, tenersi lontani dalle tenlazioni.

La signora Simonetta Varchi in assenza di sito marito Silvano, al quale è attaccatissima, riceve Veniero Preda, un amico di casa e lo conduce visitare la loro villa, lasciando detto alla servitu di avvertire il signor Silvano, appena glunga. Tra Simonetta e Veniero si svolge un fitto dialogo puittosto dialettico e discussivo. Disse un filosofo che parlare d'amore è già un po' fare l'amore. La signora Simonetta, avviata su quel tema, si affanna a dimostrare che l'amore suo per il marlto e viceersa, è rimasto intatto, per quanto siano passati alcuni anni dal suo giorno nuziale. Veniero Pieda, invece, con Ironica sicumera, afferma che si tratta di affetto, non più di amore. E per raggiungere l'effetto oratorio, trova opportuno — fra aromi di giardino e silenzi di solltudine — baciarla. Niente di più. Ma quanto basta a Simonetta per riprendere pienamente il controllo del suoi nervi e avviarsi all'uscita assal costernata che una conversazione abbia potuto giungere a tall estremi. In quella, arriva il marito. Ma non solo, bensi un fotse troppa giuliva compagnia. Fulmineamente, si affaccia alla mente della moglie l'ipotesi che anche Silvano, solo con quella donna, in automobile, abbia cercato di baclarla. Insomma, un autentico fenomeno di smarrimento ha potuto verificarsi e, pur deplorabile, servire di esempio e di monito ad ambedue per evitare d'ora in poi le tentazioni e i corti circulti.



« Il giro del mondo » di Cesare Giullo Viola - Da sinistra a destra: Franca Dominici, Glanni Santuccio, Giorgio Piamonti, Arnaldo Martelli.



« La famiglia de' Tappetti », scena di Momo Franceschini - Da sinistra a destra: Celeste Almieri Calza, Cesare Barbetti, Rita Livesi, Roberto Bertea Vitaliani, Leo Garavaglia-



Secondo il piacer vostro arricciate, decolorate il capello, ma proteggetelo sempre con

# URTICA SUCCO DI

PREPARATO SECON DO LA NATURA DEL VOSTRO CAPELLO

DIFENDE - CONSERVA MIGLIORA LA CAPIGLIATURA

F.III RAGAZZONI - Caldiziocorte (Pro v. Bergamo) Gasella N. 30

# Visitato

LA MOSTRA DEGLI INCISORI VENETI DEL SETTECENTO NELLE SALE DEL RIDOTTO A

VENEZIA

28 GIUGNO - 30 SETTEMBRE • RIDUZIONI FERROVIARIE CATALOGO FRANCO DI PORTO L. 20

# NELL'USARE LA RADIO

ricordate che tra i vostri vicini vi possono essere persone che lavorano, che riposano, che hanno bisogno di non essere disturbate, Fate in modo che il suono del vostro apparecchio non sia troppo elevato otterrete una migliore qualità di riproduzione sonora e allo stesso tempo userete una cortesia che sarà certamente molto apprezzata dal vostri vicini,

# (CHERRY-BRANDY

# Cercate il rossetto per il vostro viso fra questi 10 colori!



Il Rossetto Compatto Misticum esiste in dieci diverse gradazioni di colore, Dopo luughe ricerche è stato possibile trovare delle tonalità che corrispondono perfettamente alle diverse carnagio. ni. Anche voi troverete la sfirmatura che si addice al vostro tipo senza che apparisca alcun ar-

tificio. Il Rossetto compatto Misticum è finissimo e impalpabile, ederisce perfettamente alta pelle ed è impossibile distinguerlo dal colorito naturale. Provatelo subito; l'ammirazione di cui vi vedrete circondata vi confermerà che avete finalmente trovato il giusto rossetto per il vostro viso.



- Oh Carlo Come mai: TIJ IN GERMANIA
- Si, proprio 10; sto visitando questo interessantissimo paese
- Ma, come ti arrangi col tedesco, tu che non sei mai stato capace di imparare questa lingua
- Non mi crederal ma ora lo parlo tanto bene che tutti mi prendono per un Tedesco puro sangue
- Possibile. E come hai fatto ad apprenderlo
- In ser mesi: con un insegnante sempre a mia disposizione, instancabile e dotato della più perfetta pronuncia.
- E chi è cuesto renonemo
- Il metodo parlato «Linguafôno»: esso ti Insegna qualsiasi lingua, senza sforzo e con poca spesa. Per informazioni rivolgiti alla Soc. An. La Favella, Milano, Via Cesare Cantù, 2.

Spedite questo tegliendo in busta apenta eggiungendo nome ed indirizzo s tergo della busta

impegno da parte mie informazioni parti-Vogliere darmi gratultamente e senza colereggiste sul metodo Linguaticno RC 91 BONE E CODREME HER 1776

PROFESSIONE

unico rimedio contro le zanzare

PREMIATO LABORATORIO ZAMPIRONI - MESTRE

# DOMENICA 7 SETTEMBRE 1941-XIX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420.8 (kC/s 713) - 491.8 (kC/s 610)

Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei lerritori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8.15: Giornale radio.

8.30: Concerto dell'organista Luigi Renzi: I. R. Renzi: Largo, dalla « Seconda Sonata »; 2. Celsi: Preghiera; 3. Refice: Ninna nanna (trascrizione Manari); 4. Perosi: La trasfigurazione di N. S. Gesà Cristo; « Le smante » (trascrizione M. E. Bossi); 5. Ignoto: Cantabile; 6. Somma: Toccata

10 RADIO RURALE: L'ORA SELL'AGRICOLTONE E DELLA MASSAIA RURALE. Massa cantata nalla Basilica gella SS. Annunziata gi Pirenze. 11-12.15: LETTURA E SPIESAZIONE DEL VANGELO.

12,25 Oachestra diretta dal Mº Argelini: 1. Giuliani: Alfredo, Alfredo; 2. Benedetto: Ritmando in sol; 3. Palsaniello: In bicicletta; 4. Ala: Mamma luna; 5. Gasti: Gioia di vivere; 6. Raviolo: Sul carrozzino di nonno Sera-7. Chiocchio: Penso a te; 8. Sciorilli: Ispirazione; 9. Somalvico; Pepè e Papus; 10. Di Cunzolo: Chitarrata.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.LA.R. - GIORNALE RADIO.

13,15; Banda dell'Arma del RR. CC. diretta dal M° Luisi Circhei; 1. Mozart: Murcia in re maggiore; 2. Foroni: Apertura is do; 3. Bach: a) Coralo, 3/13, c) Giga; 4. Marinumi-Ranalli: a) Canone dell'emigrante, b) Festa campeztre, dalla « Suita siciliana »; 5. Cirenei: a) Melodia vespertina, b) Gaiezza, danza.

13,50: Cronache della . Mostra internazionala cinematografica . di Venezia, 14: Giornale radio

14.15; RADIO IGEA: Trasmissione preparata in collaborazione con il Sin-

ACATO NAZIONALE PASCISTA DEI MEDICL. 15-15.30: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA G.I.L.

17,30 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Rassegna di Giovanni Ansaldo, direttore de . Il Telegrafo ..

17.45: Musica operatristica: I. Ranzato: Cin Ci La: a) Duello dell'amore, b) Duetto della margherita; 2. Kuenneke: Vlaggio felice, fantasia; 3. Lehar: Frasquita: a) « Dell'alcova nel tepor «, b) Romaniza della sigaretta; 4. Milloecker: La Duburry, fantasia.

18.15-18,30; Notizie sportive.

19:30 Musica varia: 1, Savino; Carezza viennese; 2, Carabella: Bam-

19.46: Riepilogo della giornata sportiva - Dischi.

Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
 20,29; Commento ai fatti del giorno.

Onder metri 245,8 - 420,8 - 491,8 (per enda m. 263,2 vedì « Trasmissieni specieli »)

20 48-

# Il giro del mondo

Tre atti di CESARE GIULIO VIOLA

PERSONAGGI E INTERPRETI: Alda Sivori, Franca Dominici; Drea, Giorgio Plamonti: Delgado, Leo Garavaglia; Angelo Scartoss, Arnaldo Mar-telli: Il signore della casa di fronta Gianni Santuccio; Il segretario della pessione, Gino Mavara; Una cameriera, Giliana Mamoni. Regla di Almerto Casella

9.2:

# Concerto sinfonico

diretto dal Mº Riro Sklyaggi

I. Haydn: Sinjonia n. 11 (100) in sol maggiore, detta. • Sinjonia militare: «) Adagio. • Allegro, b) Allegretto, e) Minestto, d) Presto; 2. Selvaggi: Apulia, sette quadri umoristici per soli fiati; 3. Rossini: Semiranside, introduzione dell'opera.

22.45-23: Giornale radio.

REAL CASA D'ITALIA HEARD (2) - Was Sante Harpberitz Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,45-12 Per cede m. 230,21 le stesse pragramma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 426,8 - 491,8

12,15; Musica varia: 1, Nicolai: Le vispe comari di Windsor, introduzione dell'opera; 2. Gasperini: Gavotta; 3. Strauss: Canzoni d'amore.

12,35: TRIO AMBROSIANO: 1. Verganti: Invocazione alla primavera; 2. D'Ambrosio: Serenata; 3. Pamo; Siciliana; 4. Sarasate: Romanza andalusa; 5. Vivaldi: Giaa

### TRASMISSIONE REBICATE BALL ITBLIENT BEL BACIRO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R - GIORNALE RADIO

13.15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal Mª ARLANDI; 1. Carabella: Poema del ctelo; 2. De Nigris: L'alitime dange; 3. Fiorillo: Mattinata andalusu; 4. Van Westerhout: Ronda G'amore; 5. Gluck: Balletto; 6. Canicci Intermezzo; 7. Mozart; Con fan iutte, introduzione dell'opera. Nell'intervalio (13,30). Riascunto della situazione politica.

14: Giornale radio.

14.15-15:

GLI ESPERIMENTI BADIOPONICI DI CRAM ESPERIMENTO R. S. SOTTO E BALCONI ORCHESTRUM diretta dal Mª ZEME Begin di Guine Bassanirei

15-20

Per coda m. 230,2: le atesso programma delle code m. 245,2 - 263,2 - 420,0 - 491,8,

18-18,30 (circa) - (onda m. 221,1); Trasmissione dalla Sede dell'Accademia Chigiana di Biena:

SETTIMANA CELEBRATIVA DELLA SCUOLA VENEZIANA (Secoli xvi-xviii)

CONCERTO MONTEVERDIANO

con la partecipazione del « piccolo coro » di » Santa Cecilia » I. Canzonette a una voce e cembalo: a) La mia turca, b) Si dolce è il tormento (soprano Vera Sciuto); 2. Madrigale a due voci e cem-balo: Ohime, dov'è il mio ben (soprano Vera Sciuto - mezosopr. Maria Urban); 3. Canzonette a tre voci e cembala; a) Su su, pastorelli vezzosi (tenori Oiullo Moreschi ed Alessandro Cecchini - basso Augusto Dos Santos), 9) Com'è doice oggi l'auretta (soprani Les Milanesi e Vera Sciuto - mezzocoprano Maria Urban), c) Alle danze, alle danze (Coro di voci virili) - Dirige: BONAVENTURA SOMMA

 Sonata sopra • Sancta Maria, ora pro nobis • (versione originale) per coro femminile, archi, due trombe e tre tromboni. Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Alfredo Casella

Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
 Cons. naz. Ezio Maria Gray; Commento ai fatti del giorno.

Onde matri 236,2 (per ande m. 221,1 ved) « Treemissieni epeciali »)

20.40:

### ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal Mº Manno

1. Carabella; Sonatina; a) Introduzione, b) Moto perpetuo; 2, Delle Donne: Ninna nanna: 3. Vallini: Canzone appassionata: 4. Semprini: Leila; 5. Allegra: Prephiere della mamma (dall'opera « Ave Maria »); 6. Areghi: Tempo di polacca,

21,16: COMPLESSO STALIANO CARATTERISTICO diretto dal Mº PRAT: 1. Marietta: Rondinelle; 2. Lombardi: Cara biondina; 3. Innocenzi: Tango di Manolo; 4. Stefer: Son tutte belle; 5. Ignoto: Canto popolare andaluso; 6. Lucchest: Manuela del Rio.

21,39:

### GIOSTRA DI MOTIVI (Pantasia musicale) Cocuestra diretta dal Mº Pernatia

22: « La vita testrale », conversazione di Mario Corsi.

22.10: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1, Verdi: Il trovatore: a) • Abbietta zingara • (basso Pasero), b) • Tacea la notte placida • (soprano Caniglia), c) • Ah si, ben mio • (tenore Bjoerling); 2. Ponchielli: La Gioconda: a) . A te questo rosario . (mezzonoprano Stignani), b) . Enzo Grimaldo, principe di Santafior » (tenore Gigli - baritono De Luca), c) «L'amo come il fulgor dei creato » (soprano Cigna - messosoprano Elmo); 3. Cilea: Adriana Lecouvreur: a) « La dolcissima effige « (tenere Pertile), b) • O vagabonda stella d'Oriente • (mezzosoprano Elmo), c) • No, la mia fronte « (soprano Saraceni - tenore Pauli).

99 45-98 - Giornale radio



# La nuova serve



RADIO GIOIELLO CGE 105

Super 5 valvole portatile Gamma di ricezione da 16,5 e 50 m. \* . tel mis 195 , 580 m



**CGE 115** 

Super 5 valvole Gamma di ricezione: da 16,5 e 50 m. " 195 " 580 "



Rediofonografo Super 5 valvola plù velvola a raggi catodici per sintonia visiva Gemme di ricazione: da 16,5 a 50 m. 195 "580 "



Radiofonografo Super 6 valvole più valvola a raggi catodici per sintonia visiva Gamme di ricezione: da 13.5 a 27 m. 26 ...50 ... 195 ...580 ...

COMPAGNIA

VISITATECI ALLA XIII MOSTRA NAZIONALE DELLA RADIO - M

# Radio CGE 1942



**CGE 215** 

Super 5 veivote più velvola a reggi catodici per sintonia visiva Gemma di ricezione de 16,5 a 50 m. "195 "580 "



**CGE 315** 

Super 5 vervole più valvole a reggi calodici per sintonia visiva Gamme di ricezione: da 13,5 a 27 m. " 26 " 50 " " 195 " 580",



**CGE 906** 

Rediofonografo di lusso Super 6 valvole più valvola a reggl catodici par sintonia visiva Gamma di ricazione: da 13,5 a 27 m. ... 26 " 50 " " 195 " 580 "

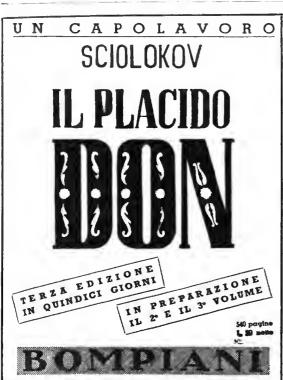


Radiojonografo di gran lusso Super 9 valvola più valvola e reggi calodici par sintonla visiva Gemma di riceziona: da 13.5 a 21 m. da 24,5 a 28 m/ da 30.5 a 32,5 m. da 40 a 51 m. da 195 a 580 m. da 1000 a 2000 m.

E DI ELETTRICITÀ

ANO - 6-14 SETTEMBRE 1941-XIX - PALAZZO DELLA PERMANENTE





Alla CASA EDITRICE BOMPIANI - Corso Porta Nuova, 18 - MILANO Favorite mandarmi contro assegno di L. 20 cadauna copie N. IL PLACIDO DON di Michele Sciolokov. NOME E COGNOME

RECAPITO CITTA

RC



vole frixmre della pelle Vi fa sentire che Lara penetra profondamente nei pori e li libera da ogni impurità e dai puntini neri.

La pelle con i pori così puliti respira liberamente. Lars cura la pelle "in profondità" e non soltanto alla superficie; perciò la rende bella, fine e diafana. Lara copre la pelle di un velo protettivo che fa aderire perfettamente la cipria.



Le prile è bella se perfettamente pulita.



30 LIDRETTI DIFFERENTI 14 CENE istalitustrato al 18 sporo L. ANZONIERE BELLA BA al L. I al E. 20 - Opti sponoro L. RASSEGNA DELLA RADIO

oliz, razzom, franca di guria, Pag, anticig. atalogo libretti opere gratis. DISCHI NOVITÀ Cataloghi mensifi a richieste

LA COMMERCIALE RADIO

Contro questo genere di malanni, risulta prezioso il potere battericida della formaldeide che ininterrottamente si sviluppa dalle pastiglie di

D. A. Wander S. A. Milano =

Autoriseastone Prefettista N. 9997 del 28-3-1941-XIX

# 8 SETTEMBRE 1941-

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610)

7.30 Olomale radio. 7.45; Notizie a casa dal militari combattenti e dal militari dislocati nei ter-

Nell'intervallo (are 81; Segnale orar.o.

9 15. Giornale radio

8,30-9,30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe, 9-9,15 (Onda m. 420,8): LEZIONE DI ITALIANO PER GLI ASCOLTATORI CROATI,

10,45: La camerata dei Balilla e delle Piccole Italiane: "La casa sul fiume", scena di Lucilia Adonelli.

11,15-11,35 (clrca): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa

12,10 Borsa - Dischi.

12.30; RADTO SOCIALE, TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

Segnale orario - Eventuali comunicazioni deil'E.I.A R. - GIORNALE RADIO.

13.15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal Mo Arlandi: 1. Cimarosa: Il matrimonio segreto, imiroduzione dell'opera; 2. Arland: Istantanee; 3. Svenid-sen: Rapsodia norveyese; 4. Tiberino: Episadio; 5. Mozart: Serenota. 13,56: Cronache della "Mostras Internazionale cimematoraspiroa di Venezia. i4: Glornale radio.

14.15: SEBENATE E VALZES d.retti dai Mª Petralin. I. Strause: Sangue viennese; 2. Schubert: Serenda, 3. Brogi: Impiorando; 4. Billi: Serenda veneciana, 5. Petralia: Dimmi Iu; 6. Rivario: Serenda del cuore; 7. Rixmer: Valzer d'inverno; 8. Ranzato: Serenata galante.

14 45: Germale radio.

15-15.25: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi consi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quar-..er Generale delle Forze Armate - Informazioni - Programma vario -" Notizie da casa "

17: Segnale orario - Giornale radio,

17.15: COMPLESSO ITALIANO CARATTERISTICO diretto dai Mº PRAT: i. Crosti:

17.15: COMPLESSO ITALIANO CARATTERISTICO diretto dai M° PRAT: 1. Crosti: 
Prima nere; 2. Lara: Zaraz; 3. Salvatore; Quando balla María Rosa; 
4. Mostazo: Mi Jaca; 5. Leonardi: Clao, biondona; 6. Colizzo; Garufja 
17.35: DISCRI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Bellibi: 1 pur.tani; a) «A le, o cara « 
(tenore Lauri Voipi), b) «Son vergin vezzosa » (soprano Pagliughi), c) 
«Suoni la tromba, e intrepido « (barltono Manacchini, basso Neroni); 2. 
Mascagni: Cavalloria rusticana; a) « Voi lo sapete, o mamma « (mezzosoprano Pederzini), b. – Viva li vino spumeggiante « (tenore Gigli); 3. Puccini: Tosca, « Vissi d'arte » (soprano Cangha). 
18: Notlize a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei terri-

18; Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18.15: Notizie dall'interno - Notlzie sportive.

18.20-18.30: Radio Rurale: Notizie e commenti della Confederazione fascista degil agricoitori.

19,25 TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dail'E.I.A.R. in collaborazione con l'Opera Nazianale Dopolavoso.
20; Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio -:0.20: Mario Appelius: Commento ai fatti del giorno.

> Onde: metri 245,5 - 428,8 - 491,8 (per onda m. 263.2 vedl « Trasmissioni speciali »)

20,30: Trasmissione dal Testro de' Rozzi di Siena: SETTIMANA CELEBRATIVA DELLA SCUGLA VENEZIANA (Secoji XVI-XVIII)

> Juditha triumphans Oratorio di ANTONIO VIVALDI

nella elaborazione di Vito Frazzi e nella riduzione scenica di S. A. LUCIANI

Personaggi r interpreti: Juditha, Elena Nicolai Maggio; Olofernes, Antenore Reall; Octos, il sacerdote, Antonio Cassinelli; Abra, ancella di Juditha, Bina Corsi; Un serva di Olofernes, Gino Del Signore.

Orchestra dell'Accademia Chigiana

Maestro concertatore e direttore d'orchestra; Antonio Guannient

Nell'intervallo (21,20 circa); Conversazione di Bianca Becherini; « La produzione musicale sacra di Antonio Vivaldi ».

10: Notiziario.

22.15: Orchestrina diretta dai Mº Zeme; l. Roverselli; Quando torna maggio; 2. Petrella: Non 30 più sognare; 3. Ferrari: Chi perde trova; 4. Uzzi: Tu mi ami; 5. Molto: Babali, babalà: 6. Bergamini: Tu, se mi vuoi bene; 7. Martinasso: Sogno ancora; 8. De Palma: Dimmi perchè; 9. Joselito: España

22,45-23: Giornale radio.

Onde: metri 221.1 (kC/s 1357) - 230.2 (kC/s 1303)

7,45 - 12 Per onda m. 230,2; io stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 · 420,8 · 491,8.

12.15: Sesterra Januali: 1. Maraulna: España: 2. Raimondi: Addio. bruna: 3 Sopranzl: 'O core chiagne, 4. Guarino: Sognando una danza; 5. Ala: Serenata a Marirosa; 6. Lindemann; Su beriam!; 7. Pinialdi; Danzu la bella spagnola.

12,35; CANZONI E MELODIE: 1. Schisa-Penatt: Amami in silenzio; 2. Frustoci-Rizza: Chi sei tu?; 3. Godinj-Fratl: Breve romanzo; 4. Piccinelli-Tettoni: Crepuscolo; 5. Olivieri-Nisa; Eternamente tu; 6. Salustri-Fecchi; Sogni lontani; 7 Renato-Rosati; Quando canto penso a te

TRASMISSIONE DEBICATA AGLI PRALIANI DEL BACINO DEL MEDITERBANCO 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'El A.R. - GIORNA'-E

13.15; ORCHESTRA D'ASCHI diretta dal Mº MANNO; Î. Ranzalo; Dolct care, e; 2 Rizzoli; Impoeriso; 3, Severin; Baciami; 4, Ammonini-Ladaga; L'inmamorato trindo; 5 Savino; Predigrotta; 6. Raviolo: Diamort del fu; 7, Bucchi: Idilito; 8. Cortopassi; Parsa la sevenata Neil'intervallo (13,30): Reassunto della situazione politica, 14. Giornale radio

14.15: CONCRETO del violinista Vittorio Emanuele - Al pianoforte Renato Jost: 1 Schubert: Sonatina in re maggiore, op. 137: al Allegro molto, b) Andaniele: O Allegro vivece; 2. Giurnina; Canto arabo; 3. Pagainii: Caprio n. 13 Irevisione Manno); 4. Sarmante: Malagueña; 5 Brahms; Valzer; 6 Hubus; Efrekaty

14.45-15. Giornale radio.

Per onda m. 230,2: le stesso programma delle onde m. 245,5 -15-20 263,2 - 420,8 - 491,8.

18-18,50 (circa) (onda m. 221,1); Trasmissione dal Palazzo Vendramin Caiergi:

MANIFESTAZIONI VENEZIANE VII' Festa Internazionale della Musica CONCERTO WAGNERIANO diretto dai Mº BERNARDINO MOLINARI con la partecipazione del soprano Jenny Walfr

1. Sinjonia in do maggiore: Sostenuto e maestoso - Allegro con brio -Andante ma non troppo, im poco maesioso - Allegro assai - Allegro molto e vivace: 2. Cinque poemi pri voce e orchestra: 4) L'angelo, b) Riman tranquillot. 0 Nella serra, d) Doloti, e) Sogni (soprano Jenny Wolff).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Oiornale radio -00.20; Mario Appelius: Commento al fatti del giorno.

Quda metri 230,2 (per onda m. 221,4 vedi « Trasmissiami speciali »)

20.40:

Se egli tornasse Un atto di ORIO VERGANI

PERSONAGGI E INTERPRETI: Lo sconosciuto, Fernando Farese; Il custode, Presonatol e infirementi La scolostino, fetinano fates, in cascas, Gino Pestelli; il ministro, Sandro Paris; il segrelario, Marcello De Simoni; il professor Armiento, Guido De Monticelli; L'accademico, Guido Verdiau; Un giornalista, Angelo Bizzarti; Un tale, Pranco Lelio; La vedora, Stefania Piumatti; La moglie dei podestá, Franca Bertramo: La cameriera, Nella Marcacel.

Regla di Enzo Franzezi

21,15: CANZONI: 1. Calombi: Alba triste; 2. Calzia-Cram: Se jossi milionario; 3. Santacroce-Berlone: Farse tornerà; 4. Frustaci-Bracchi: Maria Luisa; 5. Fortini-Antuoni: Somarello cittadino; 6. Mascheroni: Jole.

21,35: ITIMERABIO PISANO: a) II Duomo, b) Ii Camposanto, c) La torre pendente, d) Il Battistero.

BANDA DEL R. CORPO DI POLIZIA 21.50:

diretta dal Mº Andrea Marchesini

1. Marchesini: Apertura in si bemolle; 2. Mercadante: I Normanni a Parigi, sinfonia; 3. Serrao: Polacea in do minore (trascrizione Caravaglios); 4. Costa: La storia di un Pierrot, seiczione dell'operetta.

22,20: Musica airronica: 1. Mozart: Il flauto magico, introduzione del-l'opera; 2. Rimski Korsakof: Capriccio spagnolo.

22.45-23: Glornale radio,

# ZE ELASTICHE PER FLEBITI E VENE: VARICOSE

NUOVI TIPI filo, lane, seta - INVISIBILI, SENZA CUCITURA, MORBIDISSIME, POROSE, NON DANNO NOIA. Gratis segreto catalogo, prezes, opuscolo sulle verici a indicazioni per prendere le misure.

FABBRICA C. R. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE



# MARTED

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420.8 (kC/s 713) - 491.8 (kC/s 610)

7,30 Giornale radio. ritori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario, 8.15: Giornale radio.

8.30-9.30 (circa); Eventuali notizie a casa dai militari combatienti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe,

10,45; La CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Dialoghi di Yambo con Ciuffettino ». 11,15-11,35; (ca): TRASMISS, PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12:10 Borsa - Disch'.

12,30: CANZONI E MELODIE: 1. Vetere-Maneri: Tu chimera; 2. Martinelli-Lanza: Due strade e un cuore; 3, Savino-Sopranzi: Primavera romana; 4, Puueni-Tettoni: Prendi queste rose; 5, Ravusini-Rizza: Chivdo gli occhi: 6, Di Lazzaro-Bertini: Un usignolo fra le rose.

12,50: Notiziario d'oltremare.

13: Segrale grario - Eventuali comunicazioni dell'E.LA.R. - GiORNALE KADIO 1.15: Oscarswa diretta dai M. Ascanni. I. Fuglia: Tedevoctina; 2. Rampoldi: Un po' di poerio; 3. Martinsso; Quando torna Famore; 4. Innocenzi. La causone di tutti; 5 Bomplani. La Ghirlandina di Modena; 6. Savona: Doice serenata; 7. Rolando: Luisella; 8. Ruccione; Villa triate; 9. De Serra-Carigo: Ettimudo sotto l'Ombrello; 10. Josellio: Ascension. 13,50: Cronache della . Mostra internazionale cinematografica . di Venezia

14: Giornale radio.

14,15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M. ARLANDI; 1. Angelo; Sinfonietta; 2. Sancono: Impressioni orientali; 3. Gaito: Minuetto e barcarola; 4. Scassola: a) La sorgente, b) Corteggio rustico, dalla Suite pastorale :: 5. Cialkowski: La bella addormentata nel hosco 14.45; Giornale radio.

15-15,25; Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana; Elenco di prigionieri di guerra italiani.

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Oenerale delle Forze Armate - Informazioni - Programma vario -Notizie da casa ".

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: Trasmissione dall' Aula Magna della R. Università di Siena: SETTIMANA CELEBRATIVA DELLA SCIPPLA VENEZZANA SOCOLI, TUT-TUTLI MUSICHE DI ANTONIG VIVALDI

(Concerto commemorativo in occasione del secondo centenario della sua morte)

1 Concerto in sol minore per tre obol, due fagolti, archi, cembalo c due faudit. Allegro mascioso, me viva - Larghetto - Allegro (tracertisione Torrefranca). Oboe solitat: Franco Caramia.

2. Concerto in la minore per due violini e archi: Allegro - Largo - Allegro (tracertisione Casella). Violini solisti: Antonio Brengola e Ferruccio Scaglia.

Coccestra meti-Accapiana. Cornegas.

ORCHESTRA BELL'ACCADENIA CHIGIANA Maestro comocratore e direttore d'orchestra: Alceo Galliera

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei terricori occupati dalle nostre truppe, 18.15: Notizie dall'interno e notizie sportive.

18,20: Radio rurale: Cronache dell'agricoltura italiana;

18,25-18,30: Spigolature cahalistiche di Aladino.

19.40 Conversazione del cons. naz. Pier Giovanni Garoglio.
19.40: Musica varia: I. Marenco: Danza caratteristica dal ballo - Excelsior v.
2. Celani: L'ora felice; 3. Billi: Serenzia del discolo; 4. Ramponi: Non
mi lasciare; 5. De Michell: Festa di sole.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ElAR. - Giornale radio.
20,20; Sen. Mauristo Maraviglia: Commento ai fatti del giorna.

Onde: metri 245,5 · 420,8 - 491,8 (per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20.30: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.;

SALOMÈ

Dramma in un atto dall'omonimo poema di Oscar Wilde Nuova versione ritmica italiana di Orrona Schanzza Musica di RICCARDO STRAUSS Protagonista: FRANCA SOMIGLI

PERSONACOI à DETERPRET, ÉTOGE, FIOREDZO TASSO, FROILAGE, MARIA BENE-detti; Salomé, Franca Somigli; Jochaman, Gino Bechi; Narraboth, Adello Zagonars, Un paggio di Froilade, Edmea Limberti: Cinque giudei, Adello Zagonars, Cesare Masini Sperti, Biando Giusti, Nino Mazziotti, Gino Conti; Due nazarent, Pino Piva, Aldo Paniavolta; Due soldest, Gino Conti, Luigi Bernardi: Un uomo della Cappadocia, Aldo Paziavolta; Uno soltaro, Masstro concertatore e direttore d'orchestra: Gabriels Bartini

22.18: Le cronache del libro: Emilio Cecchi, Acc. d'Italia: Letteratura narrativa.
22.26: Musicus res caesastras dirette dal Mº Parnata: 1. Maghini: Intraduzione 2. Blanchi: Nottura a Sivipila; 3. Malatesta: Scherzo, danca; 4. Escoba: Gitanello; 5. Martini: La casa dei gelsomini; 6. Bucchi: Scherzo. 22.45-23: Giornale radio,

Onde: metri 221.1 (kC/s 1357) - 230.2 (kC/s 1303)

7,30-11,35 Per ande m. 230,2: to stesse programma dalle oada m. 245,5 -283,2 . 420,8 . 491,8.

12.15: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal Mº MANNO: 1. Escobar: Suite da camera: a) Balletto albaneen. b) Umoresca, c) Kermesse; 2, Celani: e) Sempre più presto, b) Velocità; 3, Vidale; Parlami del tuo cuore: 4 Areghi; Tempo di toaler.

12.46; DISCHI DI MUSICA GPERISTICA: 1. Bellini: Norma; a) . Casta diva (soprano Muzio), b) - Meo all'altare di Venere - tenore Lauri Volpi); 2 Boilo: Mefistofele: a) - Spunta l'aurora pallida - soprano Oltrabella) b) - Forma ideal purissima - topprano Fanelli, tenore Pauli, basso Mastini e coro); 3. Mascagni: Iris, - Un di, ero piecina - (soprano Fanelli); 4. Wolf Ferrari: I quetto rustephi. Luceta xe un bel nome - tenore Tagliavini).

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERNANEO 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.B. - GIORNALE

HADIO.
13.15: CONCERTO SEMPONICO diretto dal Mº Ugo TANSINI: 1. Beethoven, Promético, introduzione op. 43; 2. Borolin. Nelle steppe dell'Asia Centrale; 3. Cherubini: Gli Abenoeragi, introduzione dell'opera; 4 Wagner; Sigfrido marmorio della foresta.

Nell'intervalla (13.30): Risseunto della situazione politica Glernale raday,

14,15; Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

14.15: Comunicazioni ai comunatoriali di Tunisi, 1425: Musica varia: 1. Valini: Echi foscanti; 2 Ferraris: Capriccio unpherese 3. Ignoto: Canaoniere neporetano; 4 Di Piramo: Tre minuti a Firenze 5. Fuelk; Il vecchio brandone.
14.45-13: Giornale radio.

Per anda m. 238,2: la stacce programma dalla ande m. 248,5 -263,2 - 420,8 - 491,8. 15-20

26: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A R. - Giornale radio. 26,20: Sen. Maurizio Maraviglia: Commento ai fatti dei giorno.

Oade metri 236,2 (per ende m. 221,1 red! «Trasmission! speciali»)

20.30:

CONCERTO SCAMBIO ITALO-PORTOGHESE

21: '

Il calcio dello schioppo. Tre attl di LUIGI UGOLINI

Musiche di ALBERTO MONTANARI (Prima trasmissione)

Personaggi a intrepresent i Reconte Alessandro Tolomei, Giuseppe Valpresa: it contino Pio, suo figlio, Fausto Tommei, la contessa Anna, Anita Osella, Damiano, guardaceccia del conte, Unaberto Mozzato; il marchese Alberici, Angelo Alessio; Arnaldo, sua figlia, Maria, Luisa Dell'Amore; Dianella, figlia di Damiano, Germana Romero; Alfredo, Aida Allegnanaz, Doreita arista di rarieta, Nina Artufio; la fattoresa, Bebe Tommel; un comerite, un contente de l'anticontrolle del contente de l'accompanyone de la contente de l'accompanyone de l'accompanyone de la contente de la contente

Orchestrina diretta dal M° ZEME Regia di RICCARDO MASSUCCI

22.45-23: Ojornale radio.



# La più economica del mondo

è la puntina DE MARCHIS ETERNA brevettata. Riduce dieci volte il cansumo dei dischi. Ciascuna fa economizzare diciassette lire, poichè una scatola di puntine comuni per duecento audizioni costa sette lire, mentre una DE MARCHIS ETERNA costa solo L. 7,50 e serve per settecento audizioni. Elimina la noia del ricambio. È deliziosa, senza fruscio.

timbro naturale, tono limpido su qualsiasi apparecchio elettrico o a molfa. Suono regolable sui fonografi. Autorevoli attestazioni.

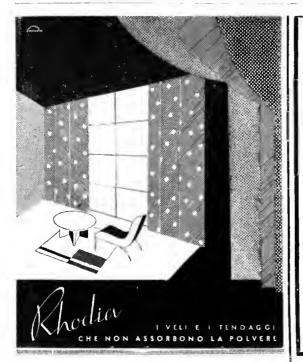
NEI PRINCIPALI NEGOZI

Richiedendola a R. DE MARCHES - Piazza S. Maria Maggiore 4 - Rooma aggiungere 0,60 per lavio irance raccomandete. • Opuscole gratis a richiesta,

A. BORGHI & C. S.

STOFFE - TAPPETL TENDAGGI

BOLOGNA - ROMA TORINO - MILANO







# Ma chi è?

Ascoltate mercoledi 10 settembre alle ore 13,30 la trasmissione organizzata per la

# LOTTERIA IPPICA DI MERANO

Parlerà al microfono un noto attore del quale sarà taciuto il nome. Coloro che lo avranno individuato potranno indicarne il nome mediante cartolina vaglia da L. 12 all'Ispettorato Generale Lotto e Lotterie-Via Regina Elena 47, Roma. Riceveranno franco raccomandato a domicilio un biglietto della

# LOTTERIA IPPICA DI MERANO

e se la cartolina vaglia sarà pervenuta entro il 18 corr. concorreranno all'estrazione di tre premi in Buoni del Tesoro: Il primo da Lire 1000 e gli altri due da Lire 500 ciascuno.

I nomi dei vincitori saranno pubblicati sul « Radiocorriere ».

I concorrenti sono pregati di scrivere ben chiaro e preciso il loro nome ed indirizzo onde evitare disguidi postali nell'invio dei biglietti della Lotteria,

(Organizzazione SIPRA - Forino





# MERCOLEDIM

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610)

7,30 Giornale radio.

7.45: Not'zle a casa dai militari combattenti e dai militari disiocati nel tertori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo tore 8); Segnale orario. 8.15: Giornale radio.

8.39-9.30 (circa): Eventuali notizie a casa dai nillitari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

9-9,15 (Onda m. 420,8): Lezione di Italiano Per gli ascoltatori croati. 10.45: La camerata dei Balilla e delle Piccole Italiane: « Le avventure di Lupo di Mare: Il solitario del vecchio veliero ", di Luigi Motta (IV giornata)

11.15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12.10 Borsa - Dischi, 12.30: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZAIA IN COLLABORAZIONE CON CONFEDERAZIONI FARCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIG.

13.15; MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dai Mo ARLANDI; 1. Catalano: Danze spagnole; 2. Angelo: Giocondità; 3. Lodi: Preludio autunnale; 4. Arlandi: Preludio a un balletto; 5. Bonnard: Ridda campagnola; 6. Collico: Fiori

Nell'intervallo (13,30): «Ma CHI E? » (Trasmissione organizzata per la LOTTERIA DI MERANO).

13,50: Cronache della " Mostra internazionale cinematografica " di Venezia. 14: Giornale radio.

14.15; Melodie D'autunno: Fantasla diretta dal Mº Petralia. Giornale rad o.

15-15,25: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi conessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani,

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Informazioni - Programma vario -« Notizie da casa ».

Segnale orario - Giornale radio.

17.15: Nno Ammoostano: 1. Cuscinà: Spagnolesca; 2. Azzon): Baccanale;
 3. Chesi: a) Ninna nanna, b) Frammento lirico; 4. Magliani: Habonera;
 3. Mariotti: a) Nido d'autore, b) Meriggio d'autumo.

11.40: Canzon: 1. Lago: La biondina; 2. Benzi: Piccolo nido; 3. Granados-Schipa: Canzone andalusa; 4. Prato-Morbelli: Tocco il cielo col dito; 5. Marchetti-Nisa: La bella lavanderina; 6. Escobar: Alborada nueva.

18: Notizie a casa dal militari combattenti; e dai militari dislocati nei terri-

tori occupati dalle nostre truppe. 18.15-18.20: Notizie dall'interno e notizie sportive.

19.30 Musica varia: 1. Olegna: Burletta di gnomi; 2. Greppi: Soltanto per ricordarti; 3. Bormioli: Tarantella; 4. Brogi: Isabella Grsini, inter-

19,45: Assori di sassopono esegulti dal Mo Milos Ziheri.

Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
 Rino Alessi: Commento ai fatti del giorno.

Oeda: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 (per enda m. 263.2 ved) « Tresmissioni speciali »)

20.35:

# Il prato

Favels in tre tempi di DIEGO FABBRI

PERSONAGGI E INTERPRETI: Giorne, il babbo, Silvio Rinni; Celeste, la mamma, Ada Cristina Almirante: Vella, la fijila, Misa Mordegila Marii, Berto, il fijilo, Fernando Farese: Bruno, l'amico, Angelo Bizzarti; Martino, il vetturino, Gino Pestelli; Un patore, Guido Verdiani; Una vecchia, Nella Marcacci; La voce, Guido De Monticelli.

I cori: delle donne, dei giocatori, dei mietitori.

Regla di Pietro Masserano

22 (circa):

CONCERTG · della pianista RINA Roasi

Mozart: Sonata in re maggiore: a) Allegro, b) Adagio, c) Allegretto;
 Weber: Rondo in do maggiore (trascriatione Brahms);
 Schumann: Romanza in fa diessi maggiore, op. 28, n. 2;
 Altotari: Intermezzo;
 Motari: Intermezzo;
 Motari: Attualità storico-politiche n. Nell'intervalio: Conversazione di Aldo Valori: « Attualità storico-politiche n.

22.45-23: Giornale radio.

ZARA

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-8,15 Per andn m. 230,2; to stesso progremme delle anda m. 245.5 -263.2 - 420.8 - 491.8.

12.15; SESTETTO JANDLI: 1. Cramer; Gambette indiavolate; 2. Romano: Ombra; 3. Bonavolonià; G mese d'e rose; 4. Rulli; Appassionatamente: 5. Gorf; Speranza amara; 6. Cesarini: Vieni a Firenze; 7. Perrera: Brilla una stella in ciel

 CANZONI E MELODIE: 1. De Muro: Antonietta; 2. Poletto: Tzigano;
 Ruccione-Morini: Annabella; 4. Radicchi-Rivi: Ti vorrei dimenticare;
 Cairone-Morbelli: Stampe dell'800; 6. Marchetti-Bertini: Un'ora sola ti vorrei; 7. Leonardi-Nisa: Un bimbo e una casetta.

# TAASMISSIONE BEGICATH AGLI ITALIRNI OEL BACINO OEL MEDITERAANEO

Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE BADIO.

13.15: ORCHESTRA diretta dal M° ARGELINI; I. Rizsa; Fassa Nini; 2. Filippini: Ciao ciao; 3. Loti; Come tutic; 4. Chillin: Ritmando un ricordo; 5. Raimondo: Quando mi boot iu; 6. Bulangeri; Voglio tiere ancora; 7. Raiviolo: Sul carrozzino 6i nono Serafino; 8. Casiroll: Il sogno del mio Nell'intervallo (13.20): Riassunto della situazione politica.

14: Giornale radio.

14,15; Conversazione,

14.25: Musica operatistica; 1. Strauss: La ballerina Fanny Elsaler, introduzione; 2. Pietri: Addio giovinezza, nelezione; 3. Lehar: Federica, fantasia. 14.45-15: Glornale radio.

15-20 Per nuda m. 230,2: la stecco pragramma delle enda m. 245,5 -263.2 - 420,8 - 491,0.

20: Segnale orario . Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 20.20; Rino Alessi; Commento ai fatti dei giorno.

Onda metri 230,2 (per anda m. 221,1 vadi « Traamissiani speciali »)

20.40:

# ORCHESTRA

diretta dal M° ANGELINI

Alu: Fila la filovia; 2. Testa-Quattrini: Sotto il Ivo balcone; 3. Chillin: La conobbi un luncdi; 4. Straglisti: Notiurno; 5. Balcoco: Com'è bello far Temore; 6. Cesarini: Valere della strada; 7. Strappini; Ho rubato una stella; 8. Suezzonelli: Serenata a Juanita; 9. Sperino: Restiamo soli; 10. Alai: Se it penno il seneral; 11. Molib: Una carezza; 11. Mascheroni: Priviladi-ddi.

21.20:

# INNI E MARCE

diretti dal Mº STDRACI Marletta: Alba di gloria; 2. Ranzato: Fantasia, dall'operetta « Ii paese dei campanelli ; 3. Artioli: Serenissima; 4. Storaci: Galoppata di caccia; 5. Bellenghi: Renato; 6. Centofanti: Marcia caratteristica; 7. Consiglio: Passo doppio.

21,50: Notiziario geografico.

COMPLESAO ITALIANO CARATTERISTICO diretto dal M° PRAT; 1. Marietta: Liolà; 2. Innocenzi: Buongiorno a te; 3. Carta: Parata dei grilli; 4. Stefer: Son futte belle; 5. Anciliotti: Rondinella florentina; 6. Marf: Datle

22,26; Musica varia: 1. Angelo: Festa al castello; 2. Consiglio: Angoscia di Li Tao e rapimento di Li Tao; 3. Petralia: Memorie; 4. Bormioli: Gitana; 5. Amadel: Canzone dell'acqua. 8. Barbieri: Giocattoli: 7. Bill: Sogno mattutino.

22,45-23; Giornale radio.

mediante cessioni stipendio ai dipendenti da VENZIONI mediante cessioni supendio ai dipendoni da ogni Azienda pubblica o di pubblico servizio e da bnone Amministrazioni private-Anticipi immediati-Rapidità massima ISTITUTO CESSIONI QUINTO

ROMA - VIA BERGAMO, 42 -:- MILANO -:- UFFICIO PROPAGANDA - VIA P. LOMAZZO, 26





# SIEMENS 422

SUPERETERODINA A 2 CAMPI D'ONDA - OTTIMA RIPRODU-ZIONE SONORA - REAZIONE NEGATIVA DI BASSA FREQUENZA

UN PRODOTTO "SIEMENS, DI FABBRICAZIONE NAZIONALE RIVENDITE AUTORIZZATE IN TUTTA L'ITALIA

ANONIMA

REPARTO VENDITA RADIO

VIA FABIO FILZI 29, - MILANO - 29, VIA FABIO FILZI AGENZIA PER CITALIA MERIDIONALE ROMA . VIA FRATTINA, 50 - 51

# GIOVED IN SETTEMBRE 1941-XIX

Unde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610)

7,30 Giornale radio.

7.45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe,

Nell'intervailo (ore 8): Segnale orario

8.15; Giornale radio.
8.30-9.30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai m litari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe

10.45; La CAMERATA DEL BALLLA E DELLE PICCOLE ITALIANS: « Nell'anticamera dei Paradiso », scena di Maria Induno (Terzo episodio), 11.15-11.35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE · Notizie da casa

12,10 Borsa - Dischi.

12,30: Notiziaro turistico - Dischi. 12,40: Canzoni e melodile I. Marchetti: Tutte le donne... tu, 2. Militello-Apolloni: Sogni d'or; 3. Taccani-Rastelli: Quando saremo soli; 4. Sciorilli-Bertini: Forse t'amerò; 5. Tagliaferri-Murolo; Napule ca se ne va; 6. Filippini-Morbelli: L'uccellino della radio.

Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

 Asiando, Warce E valzes diretti dal M° Asiandi; I. Cortopassi; Rusticanelia;
 Fogliani; Un pubbiano sul mare; 3. Fuelk: Suono di fanfare; 4. Fetrasa.
 Ricordi di Straus; 5. Savino; Pattuglia gaio, 6. Seasola; Stella Marie: 7. Galliera: Marciando allegramente.

13,50; Cronache della » Mostra internazionale cinematografica di Venezia 14: Giornale radio.

14: GORDAGE PROIO.
14.15; CONCERTO SCAMBIO DALLA GERMANIA.
14.45: Giornale radio.
15-15.25: Trasmissione a sura dell'Ufficio prigionieri, r.cerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Porze Armate - Parole di ufficiali ai soldati: Padre Mariano Restante, Cappellano militare: « Religione e Patria » - Pro-gramma vario - « Notize da casa ».

17: Segnale orario - Olornale radio.

17.15; Concerto del violoncellista Amedeo Balbovino - Al pianoforte; Gi VANNI BONFIGLIOLI: 1. Vivaldi: Sonata n. 3 in la minore: a) Largo, b) Allegro, c) Largo, d) Allegro; 2. Schubert: Sonata originale per arpeggione in la minore; a) Allegro moderato, b) Adagio, c) Allegretto.

17,40: CONCRETO del fautista RENATO PACI - Al pianoforte: GIUSEPPINA TEOFAN ZANNONI: 1. Platti: a) Larghetto, b) Allegro, dalla · Sonata in la maggiore »; 2. Gieseking: Sonatina: a) Allegro moderato, b) Allegretto, c) Vivace; 3. Rimski Korsakov: R volo del calabrone. Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nel ter-

ritori occupati daile nostre truppe.

18,15: Notizie dall'interno e notizie sportive.
18,20-18,30: Nozioni e consigli pratici di economia domestica.

19,30 Conversazione artigiana.

19,40; Musica varia: 1. Ciaikowsky: Polonese, dall'opera - Eugenao Onegin s;
2. Angelo; Intermezzo lirico; 3, Kuenneke: Introduzione, dalla - Suite di danze » 4. Ranzato; Natascia,

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 20,20: Giovanni Ansaldo: Commento ai fatti del giorno.

> Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 (per onda m. 253,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20.40: STAGIONE SINFONICA DELL'EI.A.R.:

# Musiche di Anton Dvorak

CONCERTO CELEBRATIVO DEL PRIMO CENTENARIO DELLA NASCITA diretto dal Mo Armando La Rosa Parodi

con il concorso del violoncellista Lutor Chiarappi Parte Prima: 1. Carnevale, introduzione op. 92; 2. Concerto in si mi-nore, op. 104, per violoncello e orchestra: a) Allegro, b) Adagio ma non troppo, c) Allegro moderato (solista Luigi Chiarappa), - Parte seconda: Sinjonia n. 5 in m; minore, op. 95 ("Dal nuovo mondo"); a) Adagio - Allegro molto, b) Largo, c) Molto vivace, d) Allegro con fuoco.

Neli'intervallo (21.20 circa); Conversazione di Fernando Lunghi; » Poesia e nostalgia di Dvorak ».

22.10:

SELEZIONI DI OPERETTE dirette dal Mo ARLANDI

1. Lehar: Frasquita; 2. Lombardo: La casa innamorata; 3. Zeller. Il venditore d'uccelli; 4. Cuscinà: Il ventaglio; 5. Lehar: Paganini.

22.45 (circa); Giornale radio.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,35 Per onda m. 280,2; to stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.

12,15: ORCHESTERNA diretta dal M° ZEME: 1. Florda: Lo sai bene anche tu, 2. Calzia: Non soffrir; 3. Chiri: Il gatto innamorato; 4. Zeme: Ricordandoti; 5. Petrella; La regola del tre; 6. Marchetti: E tu; 7. Oreppi; Cadono le foglie,

12.49: Concerto del soprano Maria Teresa Pediconi; 1. Guglielmi: Aria, dal-Topera « L'inganno amoroso »; 2. Vivaldi: Onde chiare (trascrizione Caselini); 3. Braims: A un rossignolo; 4. Verdi: Stornello; 5. Napoli: Disperata; 6. Parpagliolo Balviucci: Tre cavit d'amore.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL SACINO DEL MEDITERSAMED Segnale orario - Eventusii comunicazioni dell'E.I.A.B. - GIORNALE EADIO

(Apprint of the operations: 1, Verdi: Rigoletto: a) « Ah! veglia o donna » (soprano Galli-Curci e baritono De Luca), b) « Ella mi fu rapita» (tenore Lauri Volpi); 2 Humperdinck: Heemel e Gretel, duetto dei ballo (soprano Ferraris e mezoceoprano Supervia); 3, Puccini: Turandot: a) « Tu che di gel sei cinta» (soprano Albanesee), b) « Nesani dorma» i tenore Zilianli; 4. Strauss: H capatiere della rosa, duetto finale (soprano Ferraris e mezocoprano Supervia). zosoprano Supervia). Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica,

14: Giornale radio.

14,15: Comunicazioni ni connazionali di Tunisi,

14,25: COMPLENSO ITALIANO CARATTERISTICO diretto dal Mº Prat; I. Padilia, El relicario; 2. Innocessi; Addio mis piccola; 3. Carta: Valeer da fiere; 4. Rossi: Giardino abbandonato: 5. Agostini: Ramocchie innamorate; 6 Salva: Prosit.

14,45-15: Giornale radio.

Par onda m. 230,2: lo stesse programma della anda m. 245,5 . 15-20 263.2 - 428.8 - 491.8.

20; Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio 20,20: Giovanni Ansaldo: Commento al fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 22i,i vedi « Trasmissioal speciail »)

20.40:

UN PO' DI TUTTO (Fantasia musicale) ORCHESTRA diretta dal Mº PETRALIA

21.10:

MA PIPPO NON LO SA ... Biografia non vera di Silvana Fioresi tracciata da Mario Cerrano Regla di RICCARDO MASSUCCI

21.45: VALZER CELEBRI: 1. Strauss: a) Il bel Danubio azzurro, b) Vino, donna e canto; 2. Setti: Giardino viennese; 3. Lehar: Oro e argento; 4. Blanc Malombra; 5. Carosio: Edera; 6. Ciatkowski: Valzer dal balletto Rosaspina a.

22.15:

ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal Mº Manno

Cagna-Cabiati: L'allegro pastore; 2. Geminiani-Marinuzzi 3. Mule: Entrata delle baccanti: 4. Pick Mangiagalli: La pendola arroniosa; 5. Bucchi: Alveare.

22,45-23: Giornale radio.

# ARGENTERIA BOGGIALI

VIA TORINO, 34 - MILANO

TUTTE LE ARGENTERIE PER LA CASA E DA REGALO

POSATERIE DI ARGENTO 800 % 00 - DI METALLO NATURALE E ARGENTATE GARANTITE 25 ANNI

A richiesta invieno RICCO CATALORO ILLUSTRATO contre rimessa di L. Il richierialile al primo acquitto

# San Tomaso,

prima di credere, volle vedere e toccare. Benissimo. Ma se San Tomaso fosse ancora vivo, siamo sicuri che non esiterebbe a comprare I mobili Vacchelli senza vialta preventiva. Il perchè riesce ovvio a chi pensa che questi mobili, pur essendo venduti nelle proporzione del 95% a mezzo corrispondenza, con nocevole risparmio di spese generali, auscitano quel cale entusiasmo che, dopo parecchi decenni di collaudo, he fatto conquistere foro la rinomanza dell' « eterna durata ». Chiedere il catalogo 47 e S. A. VACCHELLI, Apusnia Carrara, palazzo Vacchelli.

# Le ultime incisioni di musiche operettistiche e di genere della

# CETRA

- PE 104 IL VENTAGLIO (A. Cuscinà) Fantasia cantata dell'operetta Parti I e II Cantano: Maria Bonelli. Giacomo Osella, Gilberto Mazzi, Michele Montanari Orchestra dell'Eiar diretta dal Mº Tito Petralia
- IT 854 PAGANINI (F. Lehar) «Dimml quante labbra porporine hai baciato tu» - Duetto di Anna Elisa e Paganini - Cantano: Maria Bonelli e Galliano Cocchi - Orchestra dell'Eiar diretta dal Mº Tico Petralia

**PAGANINI** (F. Lehar) - «Se le donne vo' baciar» - Canta Galliano Cocchi - Orchestra dell'Elar diretta dal M<sup>o</sup> Tito Petralia

1T 973 - DORETTA (G. Pietri) - Interludio al III atto - Orchestra dell'Eiar diretta dal Mo Tito Petralia

MAZURCA BLU (F. Lehar) - Polonese - Introduzione - Orchestra dell'Eiar diretta dal Mº Tito Petralia

- PE 105 SUITE IN RE MINORE (E. Carabella) Parti I e II -Orchestra dell'Eiar diretta dal Mº Tito Petralia
- PE 107 SCENE CAMPESTRI (E. Carabella) Orchestra dell'Eiar diretta dal Mº Tito Petralia

PAVANA E IMPROVVISO (Escobar) - Orchestra dell'Elar directa dal Mº Tito Petralia

- PE 108 TOCCATA 900 (sunto della «Toccata 900 » di Escobar) -Parti I e II - Orchestra dell'Eiar diretta dal Mº Tito Petralia
- IT 881 ADAGIO ROMANTICO dalla «Suite In re minore» (E. Carabella) - Parti I e II - Orchestra dell'Eiar diretta dal Mº Tito Petralia
- IT 889 GLI ALLEGRI ORSACCHIOTTI da l'« Arca di Noè »
  (Albanese)

LA RONDA DEI FANTASMI (Ranzato) - Orchestra dell'Eiar diretta dal Mº Tito Petralia

- PE III ALLEGRO DA CONCERTO per pianoforte ed orchestra (E. Bormioli) - Parti I e II - Orchestra dell'Eiar diretta dal Mº Tito Petralia col concorso del pianista E. Bormioli
- PE 109 SINFONIETTA PER PIANOFORTE E ORCHESTRA
  (A. Sempripi) Parti I e II Orchestra dell'Eiar diretta dal
  Mº Tito Petralia ton il concorso del pianista M. Salerno



IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI

PRODUTTRICE S. A. CETRA VIA ARSENALE I

# DA MURATORE

# A ROMANZIERE

Un giovane operaio italiano che in una settimana ha avuto duecentomila lettori

Di Donato è un giovane muratore italo-americano, di ventott'anni. Ha scritto un libro potente: Cristo fra i muratori, tenero ed amaro, delicato e violento, tragico e sereno al tempo stesso. La prima settimana di vendita, in America, furono distribuite duecentomila copie. In queste pagine è un popolo di muratori che vive lottando contro la materia e il fato, contro la tirannia del mestiere e del salario. sostenuto dalle sole forze elementari della sua primitività e dalla fede in Dio. Lettura avvincente ed appassionante, opera d'arte viva, piena di sangue e di passione.



E' il libro italiano come pochi libri di lingua italiana lo sono. Italiano è il sentimento che, di vertebra in vertebra, lo percorre. Sofferenza Italiana, gioia italiana, l'una e l'altra all'estremo, vibrano nelle sue pagine. E' l'italianità come natura, che si manifesta prepotente nell'aspetto di un altro linguaggio conquistato.

# CRISTO FRA I MURATORI

Volume di 340 pagine L. 16 e pubblicato da

# BOMPIANI

Evitate di far funzionare il Vostro apparecchio con tono troppo elevato. Se l'altoparlante è sovraccarico di energia hanno ituogo distorsioni che nuocciono alla fedele riproduzione della musica e della parola. Otterrete così una ricezione più nitida e non disturberete i Vostri vicini molti dei quali forse lavorano o riposano mentre Voi ascoltate la Radio.

# VENERDIIZ SETTEMBRE 1941-XIX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610)

7,30 Giornale radio.

7.45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe. Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario,

8.15: Giornale radio.

8.30-9,30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari disfocati nei territori occupati dalle nostre truppe,

9-9,15 (Onda m. 420,8): Lezione di Italiano per gli ascoltatori croati. 10,45: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: « Appuntamento

con Nonno Radio 11,15-11,35 (clrca): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie

da casa.

12,10 Borsa - Dischi.

12.30: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIG.

13,15: CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA diretto dal Mº GIUSEPPE MORELLI CON 1.13: CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA GIFELO GAI M° GIUSEPPE MORELLI CON II concorso del tenore Tino Stellakii: 1. Donizetti: a) Maria di Rohan, introduzione, b) L'elisir d'amore, «Una furtiva lacrima»; 2. Verdi; a) Luisa Miller, introduzione, b) Ripoletto, «Questa o quella» 3. Cilea: a) Adriana Lecourreur, preludio dell'atto quarto, b) L'arlesiana, "Lamento di Federico»; 4. Puccini; Le Villi, la tregenda.

13,50: Cronache della " Mostra internazionale cinematografica " di Venezia. 14: Giornale radio.

 CHOFIRME PRINC.
 TAIL, S.; ORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI; 1. Consiglio; Saltando le pozzanghere; 2. Ortuso; Plango ancora per te; 3. Casanova; E' la felicitá; 4. Trotti; Viole; 5. Abbati: Passa la ronda; 6. Giuliani. Alfredo; 7. Martinasso; Sogno ancora; 8. Di Ceglie; Oi Mari; 9. Celani. Ciquitita. 14,45: Giornale radio.

15-15,25: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE; Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Informazioni - Programma vario - " Notizie da casa ".

17: Segnale orario.

17.15: ORCHESTRINA diretta dal Mº Zeme: 1. Mari Falpo: Conoscete la casstera, 2. Ferrari: Inutile amore, 3. Casiroli: Dimmelo tre volte; 4. Consiglio: Sentiero di sogno; 5. Pagano, Per tutte e per nessana; 6. De Muro: Vo' lactarti un ricordano; 7. Celani: Doicezce, 8. Bertlin: Cosa sei per me; 9. Simonini: Luna marinara.

17.45: CORO DI VOCI BIANCHE DELL'E.I.A.R. diretto dal Mº BRUNO ERMINERO: 1. Cuscinà: Maggiolata; 2. Schubert: Marcia militare; 3. Neretti · L'alito d'aprile; 4. Mussi: Torniamo alla montagna; 5. Gaito: a) I montanari, b) Bel grappoletto; 6. De Lupez: Salve, o Roma!

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei erri-

tori occupati dalle nostre truppe.

18.15: Notizie dall'interno e notizie sportive.

18,20-18.25: Radio rurale: Cronache dell'agricoltura italiana.

TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dal-l'ELAR. in collaborazione con l'Opera Nazionale Dopolavoro. 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 20,20: Cnns. naz. Gherardo Casini: Commento ai fatti del glorno.

> Onde: matri 245,5 - 426,8 - 491,8 (par onds m. 263,2 vedi u Trasmissioni specisli »)

20.40:

RIEPILOGANDO Rivista di Vittorio Metz ORCHESTRINA diretta dal Mº PRAT Regia di Tito Angeletti

22: « I nuovi dischi fonografici », conversazione.

22.10:

Concerto del QUARTETTO DI ROMA

(Esecutori: Oscar Zuccarini, primo violino: Francesco Montelli, secondo violino: Albo Perini, viola; Camilla Orlach, violoncello).

 Donizetti: a) Cansone andante, b) Minuetto, c) Finale (allegro), da eQuartetto in re maggiore »; 2. Boccherini; Andantino amoroso, dal «Quartetto in la maggiore »; 3. Schumann: Secondo quartetto in ja maggiore: a) Allegro vivace, b) Andante, quasi variazioni, c) Scherzo (presto), d) Allegro molto vivace.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

Per anda m. 230,2: lo stesso programms della onde m. 245,5 « 263,2 • 420,8 • 481,8. 7,30-8,15

12.15: QUARTETTO TIPICO DEL DOPOLAVORO PROVINCIALE DI FIRENZE diretto dal M° MARIO DELL'OMODARMA.

12.35; Canzoni e melodiz: 1. Sicillani-Mari: Un bucio e buonanotte; 2. Cergoli-Bracchi: Madonna malinconia; 3. Rovercella-Rivi: Quando torna magnio; 4. Calandrini-Pinchi: Ti ricordi, bambina; 5. Blanco-Bertone: Tormento; 6. Filippini-Morbelli: Vecchio disco; 7. Marchetti-Nisa: Ti voglio amar

# TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. . GIORNALE 13: RADIO

13.15: CONCERTO della planista Lea Cantaino: 1. Scariatti: Sonaia in mi minore (revisione Silvestri); 2. Chopin: Tre socuess; 3. Touchi: Ductitio d'amore; 4. Savasta: Alla Jonate; 5. Pick Mangiagalli: Valeer picnese

 Riassunto della situazione politica.
 Riassunto della situazione politica.
 Schubert: Vago desio; 2. Bellini: Vaga tuna che inarpeuti; 3. Oostantini: Se lo vogito dire; 4. Savasta: Cogli angeli; 5. Sgambati; Le ellodolc; 6. Zandonai: La sreenata; 7. Ignota: Antica canzone veneziona. Glornale radio.

13; Clorinde radio.
14,35: Convergazione.
14,25: Musica eanoistica: 1. Marenco: Marcia su motivi dei ballo «Amor» iriduzione Di Miniello); 2. Lebar: La vedova allegra, fantasia; 3. De Nardis: 3cene abruzzesi, prima suite: a) Pasiorale, b) Serenata.
14,26-15: Olornale radio.

15-20

Per ands m. 230,2: to stesso programma dalle ande m. 245,5 -263.2 - 420.8 - 491.8.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 20,20: Cons. naz. Gherardo Casini; Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onds m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20.40:

MUSICA VARIA

ORCHESTRA diretta dal Mº PETRALIA

1. Curcillius: Amore dinamico; 2. Bucchi: Ridda di gnomi; 3. Curci: L'assedo dell'Alvazar; 4. Frustaci: Forse ti chiami Mimi; 5. Manno: Umo-resca; 8. Armandola: Le marionette dell'orologio; 7. Trevisioi; Preludio sinjonico; 8. Petralia: Si va oltre:

21,15; Musiche da Filmi incise su dischi Cetra: 1. Argella-Bonfanti: Principe azzurro, da " Manovre d'amore "; 2. Castorina-Morini: Notte sivi-, da « La sposa scomparsa »; 3. Casiar-Lulli: Che cosa importa a te? aliana da « Con le donne non si scherza »; 4. D'Anzi-Bracchi: Piccole bambine innamorate, da « La sua canzone »; 5. Argella-Vitali: Valzer appassionato, innamorate, an « La sua canzone »; 5. Argeia-vivai.! Vaizer appassionato, da « La granduchessa si diverte»; 6. Consiglio-Maneri: Solitanto un bacio, da « 13 donne a Riva Paradiso »; 7. Finni-De Torres: Il solitico, da « Due couri sobio sequestro »; 8. D'Anzi-Bracchi: Il primo bacio, dal film omonlmo: 9. Fragna-Cherubini: La quadriglia di famiglia, da « S. Giovanni decoliato ".

21,50: Dischi di musica operistica; 1. Rossini: Il barbiere di Siviglia; a) "Secontro un cuor che accende amore ", duesto (mezoscoprano Supervia, tenore Manurika, b) « La calunnia è un venticello « (basso Pasero); 2. Verdi: Otello, «Saice, salce » (soprano Pedrini); 3. Puccini: La Bohème: a) « O Mimi, tu più non torni » (tenore Gigil, baritono De Luca), b) « Quando men vò soletta per la via « (soprano Perris).

22,15: ORCHESTRINA diretta dai M° ZEME: 1. Ala: Ragazzina dell'officina; Frustaci: Piccolo ventaglio;
 Falpo-Sopranzi: Marinarella bionda;
 Godini: Breve romanzo;
 Ancillotti: Storno, 'stornello;
 De Serra: Fiaba d'amore; 7 Satta: Miracolo d'amore; 8. Cavaliere: Il guado.

22.45-23: Giornale radio.

# CESSIONI STIPENDIO

BECENNALI e QUINQUENNALI - CON ANTICIPI SENZA INTEHESSI, a parastatali, Enti locali e Sindacali, Servizi Pubblici e grandi Aziende private. - Si cercano corrispondenti

ISTITUTO TIRRENO - Napoli S. Lucia 39º - Tel. 27-326

PREMIATO LABORATORIO

unico rimedio contro le zanzare

ZAMPIRONI - MESTRE



Dr. O. BARBERI

Plazza S. Oliva, 9 - PALERMO



È un interessante trattato documentario illustrato, che espone in maniera plana e dettagliata tutte le questioni che si all'acciano e si riferiscono alle misterlose funzioni delle ghiandole interne, nonché all'Intricato meccanismo del corpo umano. Coloro che si preoccupano della conservazione dei proprio lo e della propria personalità, lo leggano e lo consultino per una saggia gulda alla propria vita,

Viene spedito in forma discreta, GRATIS, franco di porto e senza alcun impegno a chi ne fa richiesta alla ditta LUIGI ROSSI (R.C. 2), via Valtellina, 2 Milano. Scrivete ben chiaro il Vostro indirizzo.

Aut. Pref. Milano 21068 del 15-4:XIV



# letture

Marziano Bernardi: Questo è Piemonte - Illustrazioni di Massimo Quaglino (Collezione » Genti e Paesi d'Italia ») - Soc. Ed. Internaz., Torino.

al Massimo Quaglino (Collezione « Genti e Paesi d'Italia ») - Soc Ed. Internas, Torino.

Nel titolo e'è una esigenza di impegni, e più di promotte, che la ratifi del volume mantinea per intero, anzi oltrepassa, dato che il lettore, come è terosimile, attenda dalla riviriscenza delle memorie forti e gentiili della sioria piemontese conforti e ammonimenti per domani. Nel capitoletto conclusivo.

« Cosè dunque il Plemontes" », si domanda l'autore.

« Trisponde: « Una terra severa e dolte insieme »; una gente cauta, fedele, appra talvolta ma sempre pune igenza attista, una vante capacità di lavoro, una perdurante fiducia nelle forme cordiali del sentinento. Che importano certe lentezea spirituali? Sesse fan parte d'un paesaggio fisico e ideale ricco di chiaroscuri, sercestato di mesze tinte. A quattromita entri, sulle Alpi, trovi i deserti di phiaccio dove la vita s'arresta, i piccht e i baratri cari alla fantesia romantico, ma subito disceso dalle valili trovi poi le ampia cari si si specchiano le vecche tutte dai piardini fortii, Un senso antico avvolge la regione, il costume agricolo vi è patriarcale; ma nei grandi centri l'industria ferve, gli scamb si moltiplicano, la ricchezza s'accoresce, i sobborghi sivudono sempre più la pianura. In poche terre d'Italia gli aspetti della uno su titti prevale; quest'arco alpino cui approggio de stato il boluvardo d'Italia, e chi vi nasce, vi abiti e lo ama, è naturalmente chiamato ad esser dell'Italia, occorora, il dipensore.

Questa esuberanza di sentire esplode piustificate attesa dopo precento pagine di estimonianze de-

estato ii odiatorio dificiale, e chi yi n'auce, vi antie io ama, e naturalmente chiamato ad esser dell'itaQuesta esuberansa di senitre esplode giustificata
e altesa dopo trecento pagine di estimonianze destate da tutti i tempi e trovate in vari aspetti della
vita miliare politica aristica e religiosa; dalla sirepitosa vittoria che liberò Torino dall'assedio francese dei 1706 e segnò per Casa Savota, dopo Emanuele Rilberto, la ripresa d'un ritmo destamente
tatsiano, a Carlo Alberto che muore di Ordina
tatsiano, a Carlo Alberto che muore di Ordina
della Terza Armata; dai miracoli tipicamente tornesi del quadro della Consolata, del Corpus Domini,
del Monte dei Cappuccini, alle solenni presenze dei
santi sui monti e nel piano, antichi come San Otombano, San Bernardo, Sant'Orso, e recentissimi
come Dom Bosco e il Cotiolengo, Frammezzata a
futto ciò, ne sia un profumo orpune il significati essenziale, è la celebracione celle memorie del suoi
pionieri, delle giude, dei portatori, i segni indimenticabili della escensioni umane verso il mistero, su
fra la altitudini della immacolata purezza e della
umanità perenne del caratteri generosi e [Orti, D]
acommuone, anti si duole della indiferenza a cui i
posteri sembrano lalvolta condannare le figure e le
cose del possato. Vede e disegna come un pittore
esperto della teenice modernissima, invitato tuttaria
di continuo a enadere verso une certa romantica esperto della tecnica modernissima, invitato tuttavia di continuo a evadere verso una certa romantica pienezza: non sdegna il sentimento, non torce it viso dalla moralità. Tale passione, riservata ma non celata, coordina te singole parti dei volume in una salda fisionomia unitaria, per la quale veramente il piocolo Piemonte si rivela nella sua funzione di

propulsore della rinata coscienza italiana.

I disegni di Massimo Quaglino, solidi di struttura, I disegni di sassimo quagitto, sottat di satura-alcuni ariosi e leggiadri, altri potenti come un qua-dro, non sono artificiosamente aggiunti alla pagina, ma nascono da essa, essendo il volume signorilmente tutto stampato in rotocalco: una nota di betlezza

eccezionale, degna dell'opera.

o Salvanescht: Saper soffrire - Corbaccio-Dai-l'Oglio, editore, Milano - L. 12.

Nino Satvaneschi ritorna al suo fedele pubblico con questo Saper soffrire edito da Corbaccio e che segue Saper amare apparso due anni fa e precede Saper credere. Saper soffrire denso di contenuto, pro-fondo di significato, appartiene a quel fortunato genere di introspezioni che ha valso al Jecondo e pen-soso scrittore cieco un largo consenso di pubblico. Super soffrire, nel quate Nino Salvaneschi analizza se super sontire, nel quale nino Salvanesoni analizza es sofferense del corpo, del cuore e dell'anima, e carta le beatitudini dei dotore, è un libro aderente al tempo e caldo di stile che farà certamente molto bena offrendo un conforto intelligente e fraterno a

LINA BARBERIS: Liriche - Editrice « L'eroica », Milano Liriche moderne e classiche assieme, che nella jusione equitibrata, e perciò vitale, della neroesta di movimenti della vita oderna e del caldo impeto melodico della poessa più noblimenti tradizionalistica, hanno uno dei loro migitori pregi. L'altro la ritrona nella parietà di metri e ritmi, tutti di rura effenti il respectivo della perietà di metri e ritmi, tutti di rura effentia il respectivo della perietà di metri e ritmi, tutti di rura effentia il respectivo di metri e ritmi, tutti di rura effentia il respectivo di metri e ritmi, tutti di rura effentia il respectivo di metri e ritmi, tutti di rura effentia il respectivo di metri e ritmi, tutti di rura effentia il respectivo di metri e ritmi, tutti di rura defentia il respectivo di metri.

# RADDOPPIATE **VOSTRE FORZE** IN 30 GIORNI

col ferro

Quando l'orga di ferro, il sangue è povero in globuli e non é più in



grado di assorbire dal nutrimento tutte le sostanze fortificanti, Anche se mangiate il doppio, ficanti, Anche se mangiate il doppio, vi sentite essunsta e senza forze: siete dunque antenica. Per guadagarar le forze e conservarle, prendette delle Pillole Pink. A base di ferro naturale e digeribile come quello che si riscontra in moli vegetali, come a dire spinaci, lenticchie, ecc., le Pilole Pink arricchiscone il sangue da 500.000 globuli rossi per eme. a 1 milione in poche settimane: il sangue riginerratu attinge da 3 a 5 volte più forze negli alimenti e ripristina l'energia. In giorno in giorno i muscoli si fortificano, l'appetito e la revistenza nervisa cano, l'appetito e la resistenza nervosa aumentano, e vi sentite ringiovanita ed esuberante di vitalità. Ciò che le Pillole Pink hanno fatto per altre possono farlo pure per vol. Incomincia-tene oggi la cura. In tutte le farnia-cie, L. 5.50. (Decr. Prefett, Milano Nº 77.344 — 20 12/39 — XVIII.)

É IL RICOSTITUENTE COMPLETO TOLLERATO EO ASSIMILATO DA TUTTI fanto per via ORALE che IPODERMICA

RIDONA RAPIDAMENTE LE FORZE AGLI ORGANISMI INDEBOLITI Chiedetelo presso le buone farmacle



**≋BURRO! BURRO!!** DAL SOLITO QUANTITATIVO DI LATTE DE CHE AVETE OGNI GIORNO PER FAMISIE LE PARTITATIVO DI LATTE DE CHE AVETE OGNI GIORNO PER FAMISIE LE PARTITATIVO DI LATTE DE CHE AVETE DE CHE AVET BURRIFAL TIPE



Unde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610)

7,30 Giornale radio

cotizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei terori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario 8.15: Giornale radio

8,26-9,30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,15-11,35 (circa); TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE; Notizie

Concerto della pianista Anna Rosa Taodel: 1. Clementi: Sonata in nunore, op. 40, n. 2: a) Molto adagio e sostenuto, b) Allegro, c) Largo mesto e patetico, d) Allegro, e) Lento, f) Presto; 2. Chopin. Ballata in ja maggiore, op. 38; 3. Scarlino: Piccolo valzer; 4. De Falla: La vita breve,

12,35: CANZONI E MELODIE: I. Tettoni-Chiri: Campane florentine; 2. Fiorillo-De Muro: Dormi, amore; 3. Marchetti-Liri; Quando una stella; 4. Maccagno-Valabrega: 10 non so; 5. Calrone-Manlio: Giocattoli; 6. Di Lazzaro-Bruno: Pastorella abruzzes; 7. Campese: 70n son più bambina.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15; Orchestra diretta dal M° Angelini.
13,50; Cronache della « Mostra internazionale cinematografica » di Venezia. 14. Giornale radio

14.15: ORCHBARC FAMO.

14.15: ORCHBESTRA O'ARCHI diretta dal M°-Manno: 1. Escobar: Suite ritmica: a) Preludio, b) Andante, c) Finale; 2. Ladaga: Tu set il mio destino; 3. Manno: Strimpellala; 4. Tamajo: Voci di primavera. 14.45: Giornale radio.

15-15.25; Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana; Elenco di prigionieri di guerra italiani.

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - « Notlzie da casa ».

16 36 TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GILL

17: Giornale radio.

17.15: Parte prima: Nuovi dischi Cetra: 1. Weber: Il franco cacciatore, introduzione dell'opera; 2. Mander: a) Introduzione e maggiolata, b) Motte di Pla. da. Pla de Tolomei si 3. Massagni: L'amico Fritz., sé anche Beppe amò « (tenore Tagliavini); 4. Wagner: Lohengrin, « Sola nei miei prim'anni " (soprano Pampanini). — Parte seconda: Canzoni di successo incise su dischi Cetra: 1. Cirenei: Prima rapsodua militare italiana su canti popolari di soldati; 2. De Martino-Donaggio: Rosaspina; 3. Padilla-Simcoal: Fontane; 4. Calzia-Cram: L'amore in tandem; 5. Benedetto-Sordi: Resta a Napoli con me; 6. Donati: Ho imparato un ritornello.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dal militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,25-18,30; Notiziario dall'interno - Estrazioni dei R. Lotto.

19.30 Rubrica settimanale per 1 professionisti e gli artisti italiani. 19,40: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.

20; Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 20,20: Commento al fatti del giorno.

> Onde: metrl 245,5 - 420,8 - 491,8 (per onde m. 263,2 vedl « Trasmissioni specieli »)

20.30: STAGIONE LIRICA DELL'E.I A.R.:

# I CAVALIERI DI EKEBÙ

Dramma lirico in quattro atti di Aaturo Rossato Musica di RICCARDO ZANDONAI

Personaggi e interpreti: Giosta Berling, Paolo Civil; La Comandante, Cloe Elmo; Anad, Bara Scuderi; Sintram, Italo Tajo; Cristiano, Antenore Reali; Samzelius, Natale Villa; Liecroma, Armando Giannotti; Un'ostessa, Liana Avogadro

Dirige l'Autore Maestro del coro: Bruno Erminero

Negli intervalli: 1. Conversazione di Paolo Emilio Amico-Roxas: « I segreti della scrittura "; 2 Racconti e novelle per la radio; 3. Giornale radio.

RENDETE BIONDI I VOSTRI CAPELLI CON LA

È un prodotto vegetale, non è una tintura!

Chiedetela al Vostro Profemiere a contro assegno di L. 6 alla S. A. Chimical - Napoli

Onde: metri 221.1 (kC/s 1357) - 230.2 (kC s 1303)

7,30-11,35 Pei onda m. 230,2: le stesso programma delle ende m. 245,5 -263,2 - 420,8 - 491,8.

12.15: SESTETTO JANUOLI: 1. Montagnini; Il brontolone; 2. Innocenzi; Buongiorno a te; 3. Cramer: Clarinetto pazzo; 4. Vian: Quinto piano; 5. Ane-peta; A mezzanotte; 6. Bonavolontà; O' mese d'e rose; 7. Padilla: El relicario.

12.35: TRIO AMBROSIANO: i. Longo: Preludio dalla suite; 2. Frugatta: Garottu; 3. Solazzi: Fiammata d'amore; 4. Albeniz: Malagueña.

### TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERNANED

13: Segnale oracle - Eventuali comunicazioni dell'El.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: Musica openistica; 1. Verdi: Un ballo in maschera: aj « Morró. ma prima in grazia « (soprano Caniglia), b) « Eri tu che macchiavi» (baritono Franci), c) « Re dell'ableso (mezzosoprano Stigmani); 2. Mascagni: Isabeau, « E passerà la viva creatura » (tenore Gigli); 3. Catalani: La Wally: a) « "Timo ben io» (baritono Bechl), b) « Ebben ne andrò lotana » (soprano Fanelli); 4. Puccini: Madema Butleriy: a) » Addio forito asli » (tenore Lauri Volpi e baritono Besquonovo), b) » Tu, tu piccolo Iddio » (soprano Farreti).
Nell'intervalio (13,30): Blusseruto della situazione politica.

14: Glornale radio.

14,15: Comunicazioni ai connazionali di Tunisi,

14.25: GREMBSTRINA diretta dal M" Zeme: J. Arconi: Cucú; 2, M. Bicl., Motenita, 3. De Muro: Antonietta; 4. Gosti: Se chiudo gli occhi; 5. Falpo: Se una stetta oade; 6. Greppi: Serenata a Modrid.

14,45-15: Glornale radio.

# 15 - 20

Per enda m. 230,2: lo siesso progremma delle ende m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.

20: Sexuale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 20,20: Commento al fatti del giorno.

# Gnda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmission) speciali»)

20.46: Trasmissione da Budanest:

CIO CHE SI CANTA A BUDAPEST
ORCHESTRA RADIO diretta dai Mº Istvaan Bertha
con il concorso di Anna Kelly e Karoli Kurte e del complesso Hoiéczy.

ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal Mº Manno

Celani: Canto flammengo;
 Martini: Serenatà e danza delle fate;
 Marlinuzzi: Rito nuziale;
 Bormfoll: Canzone sitigliana;
 Greppi: Foglie al vento;
 Frusco: Preludio;
 T. Luzzachi: Corteggio esotice.

### 21 40 -

# CORTO CIRCILITO

Un atto di Alberto Casella

Personaggi e interpreti: Simonetta Varchi, Rita Lives; Veniero Prede. Pranco Becci; Sibano Varchi, Glorgio Plamonti; Velella Fieschi. Vanna Polverosi.

Regia dell'Autore

### 22.05:

# MUSICHE BRILLANTI

dirette dal Mº Arlandi

Suppè: La dama di picche, introduzione dell'operetta;
 Strauss; Voci di primavera;
 Sala: A for di labbra;
 Westberg;
 Preludio giocoso;
 Lehar: La bella polesana;
 Fischer: Quadretti italiani.

22,45-23: Giornale radio.





MILANO (2) - Via Santa Margherita TORINO (4) - Piazza Gastelle, 22 BENOVA (8) - Via XX Settembre, 42

PPE DI GOMMA

STOFFE - TAPPETI TENDAGGI -BOLOGNA - ROMA

TORINO - MILANO

# TRASMISSIONI PER L'IMPERO E PER L'ESTERO

# DOMENICA 7 SETTEMBRE 1941-XIX

6.30-T.30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA OCCIDEN TALE E PACIFICO. — 0.30: Conversazione o commento poli-tico in inglese. — 6.40: Musico ainfonica: Orchestra del-Pia Elai o diretta dal Me Fianco Ferrara: 1 Multi; a Ven-

It's Name of the N

PERO: Segnule orario - Giornale radio.
13.00 18.25. BOLLETTINO DEL OUARTIERE GENERALE DELLE 

Paranese: 5) Per Paranous Originales et les 1,208, Acade 12 Ro 13: Seguale coraria. Balletino in Italiano, geceo, intagran, crasto, source, 18 Balletino in Italiano, geceo, intagran, crasto, source, 18 Balletino in Italiano, generales et les ILA PRIMA BALLETINA BERRICA. 13,00: Sernale estrata Balletino et le BERRICA. 13,00: Sernale estrata Balletino et la BERRICA. 13,00: Traditional delle Force Armate et le Reliettino del Quarterio delle Force Armate 22,00: 15 smerto sadoneo concessa con a bara universa al 37 varenti; I zacioni; I zila finali noltimo e; 2 Bessi; a Seri-la ne e manesto e; 3 Wagner: a Idilide di Egitido a 14-45 Connels rado in Italiano. — 13,00; Noltziarlo in francese. — 15,10: Noltzie da casa per gli equipaggi detic nai mercantili Italiane residenta all'estero — 15,20-15,80 hatiziario in inglese.

(2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORO AMERICA 14:00: Noliziario in inglese, 14:10: Notiziario in illatiano. 14:20-14:30: Notiziario in francese.
00:15:10 (2 100 11 - 2 80 15): CRONACHE DEL TURISMO

28ario in Hallano, 13,24,350.

150 0.15,10 (2 Jao 11 - 2 Ro 15); CRONACHE DEL TURISMO
IN LINGUE ESTERE: Cronsche in svedese
150 0.15,45 (2 RO 11 - 2 RD 15); Deltatura del Rollettino del
Quartilete Generale delle Forze Armate in Indiano

Quartiere Ecocale delle Forza Armate in Italiano
5,50 18,20 2 80 4 4 8 6 6); MEDIO ORIENTE, — 16,30
Noliziario in Ibaliandese. — 10,45; Musica sarla — 16,50
Noliziario in Ibaliandese. — 10,45; Musica sarla — 16,50
Noliziario in Ibaliandese. — 17,00; Boliettino del Quartiere Especiale delle Forze e mane la Italiano — 10,735; Musica orassistica: 1 Francis; a Adminio y 2, 2 Bood: 8 Fregilera y 3, Stemme: a Freiudia » — 17,30; Musica organistica: 1 Francis; a Adminio y 2, 2 Bood: 8 Fregilera y 3, Stemme: a Freiudia » — 17,30; Musica organistica: 1 Francis; a Musica organistica productoria in reducencia productoria delle - 18 05-18 20: Canzoni popolari

30 18,00 (2 R0 14 - 2 R0 15); SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 17,30; Noliziario in arabo. — 17,45-18,00; Conversazione in arabo su argomento di catal-

tere politico

mercantili Italiane residente all'estero - 18,40-18,55 kotiziario in spagnolo.

15.00-19.00 (9 RO 14 - 2 RO 15); NOTIZIARIO IN LINGUE ESTERE. — 18,00; Notiziaria in croato. — 28,10; Notiziario in greco. — 18,30; Notiziario in turco. — 18,30; Notiziario 18,40: Notiziario in romano. - 18,50-19,00

in ungherese. — 18,4 Notiziario in bulgaro,

13.30-20.30 (2 RO 4-2 RO 6) TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. — 18.30; Giornale radio — 18.45; Notizie da casa per : baruntori residenti in A 0 L e in Libia as case per: lavoratori reducent in Aul. e in Lone 19,30 TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE AMMATE NELL'IMPERO: Commento politico - Notisia utili - Notisia de aca - Pergramma musicale vario - 20,00-20,30; Segnale orario - Giornale radio - Conversazione dei com; naz Ezio STAZIONI DNDE CORTE: 2 RO 3: m 31,15; kC/s 9630 . 2 RO 4: m 25,40; kC/s 11810 2 R0 6: m 19,61; kC/s 15300 - 2 R0 7: m 16,88; kC/s 17770 - 2 RO 8: m 16,84; kC/s 17820 2 RO 11: m 41.55; kC/s 7220 - 2 RO 14: m 19.70; kC/s 15230 - 2 RO 15: m 25,51; kC/s 11760 2 RO 17: m 15,31; kC/s 19590 . 2 RO 18: m 30,74; kC/s 9760 - STAZIONI DNOE MEDIE: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 - m 263,2; kC/s 1140 - m 420,2; kC/s 713.

00-19.50 12 HO 7 - 2 NO 15 c onde modle: m 221.1: NC/8 1337): TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. - 19.00: Musica araba. — 19.00: Notizianio in arabo. — 19.35: Construzione in arabo su argomento di carattere feorminite. — 19.40-19.50: Musica araba. 19.00-19.50 12

19,00 20,30 (3 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORG O MARIA A. 3.00. Hattafaj în inoles 19.10: Commente polițiea o conversation in luigisce 19.20: Commente polițiea o conversation in luigisce 19.20: Courcul călfigialei. 1. Martucci: a Natiumo a. op 70, m 1; 2. Luisili e Inlexitud o sogno s dullopera ruta futăli eld re v. 3. Guranui: a Detuna leglo s — 19.70: Notiziorio în frances. 20,00: Moltzialio în Italian. — 30,10: leventualei): Basesprance 20,00: Notice to train tallana 20,20:20,30: Musira leggeta.
20,00:20,30 (2 R0 11 - 2 R) 15: per l'Europu): Segnale oracio

radio - Cornersazione del cons. unz

20,40-21,20; a) Per II Mediterianes Frairide (2 RO 31; 20,40; | 4.0-21,20; a) Per II Mediteriamo Fredinde (2 RO 31; 20,49; Noliziario in mailese. 2-0,50; Noliziario in mailese. 2-0,50; Moliziario in Maileso. 2-1,00; Noliziario in Incanece. 21,10-21,20; INTERVALLO; D) Per l'Etamop Orlentale (2 RO 11-2 til) 15 e mole molici mailes (2 RO 11-2 til) 15 e mole molici mailes (2 RO 11-2 til) 15 e mole molici mailes (2 RO 11-2 til) 15 e mole molici mailes (2 RO 11-2 til) 15 e mole molici mailes (2 RO 11-2 til) 15 e mole molici mailes (2 RO 11-2 til) 16 e molici mailes (2 RO 11-2 RO

21,00: Nonziario di impose. 21,21. 21. 21. 21. 21. 22. 21. 20. 1,00 (2 RB 3 - 2 R0 4 - 2 R0 6 - 2 R0 1 - 2 R0 5 - 2 roude medie [solo Ano alle 23,30]: oi 221.t; kC/s [337 - m. 263,2; kC/s [1140]: 21,90; Notiziario in croato. 21.30. m. 263.2; EC/s 1140); 21.20; Notrizario in crosto. — 21.30. Notiziario in buigaro. — 21.40; QUARTA TARAMISSIONE PER I PAESI ARABI (Vedi programmo a parte) 22.00; Notiziario in custo (escino 2 80 3 - 2 RO 4 e 2 RO 0 — 22.10; Notiziario in sporiophese. — 22.20; Notiziario in sporiophese. — 22.30; Notiziario in sporiophese. — 22.30; Notiziario in sporiophese. gualo, — 23,30; Nofiziario in francèse (esclurio 2 RD 4: 2 R0 5) — 22,90-22,40 (client) Ellipticitos in Iniliano del bolletturi del Quart-lere Heuriale delle Forze Armate Italiane odel Comanio Roptremo delle Forze Armate Cermaniche (S00 2 R0 4 e 2 R0 6). — 23,00; Couversazione in Inglese o minetes — Notiniario in inglese, — 23,30; HETENPALLO, — 23,40; Heliziario in crotto. — 23,50; Notiniario in perco. — 23,40; Heliziario in greco. — 24,50; Notiniario in greco. misica - Notiziario en inguest. 23.0%; initiativa esca. 23.0%; initiativa esca. 23.0%; initiativa en greco. 23.0%; Notiziario in persona esca. 23.0%; Notiziario in polophest. — 0,0%; Notiziario in inglese. — 0,30%; Notiziario in sapanolo ri-trasmesso dalla Sadrea di Montreideo. — 0,40%; Notiziario in franceste. 0,50-1,0%; INTERVALLO. — 0,0%; Notiziario in franceste. 0,50-1,0%; INTERVALLO. — 0,10%; Notiziario in franceste. 20.00-1,0%; NOTIZIARIO in fra

francese. 0,50-1,00: INTERVALLU.
21,40-22,00 (3 B0 3 - 2 R0 4 - 2 B0 6 - 2 R0 11 - 2 R0 15 e onde medie; m 221.1; RC/s 1357 m 263.2; RC/s 1140);
QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI, 21,40;

QUARIA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 21.40:
Nolizario in araba, — 91.53-22.00: Munica arabia
1,00-2.50 (2 80 1-2 R0 6-2 R0 16): TERZA TRASMISSIONE
PER L'ARREIRO LATINA E IL PORTOGALLO. — 1,00:
Rissiutin del programma — 1,03: Munica varia — 1,00:
Sezuele d'interello. — 1,01: Noliziario papapolo d'insuosio
da Radio Spiendid di Buenos Ayret. — 1,10: Noliziario in
nortobres. — 1 25: Noliziario granupali. 1,23: Notiziario spagnolo rilrasmesao dalla sta-

20.6.20 (2 100 4 - 2 80 6 - 2 80 18): TERZA TRASMIS-SIONE PER IL NORO AMERICA. — 3,00: Notiziario in Ila-llano. — 3,10: Rassegns della etampa Italiana — 3,20: Cor-cressalone in Italiano — 3,30: Organisa Ciulide Moso; 1 Bach: a Corale e (Ardo di un gran deldero): 2 Bosti 2 cando della esta e; 3 Refec: a Xinna nana e; 4 Electe: e Corrente e sicillana — 3,50: Notiziario in sepanole. « Corrente e sicillana a — 3,50; Motizario di spanodo. — 4,00; Molizzario in injete. — 4,10; Commento politico in inglese — 4,20; Comerazione in luglese — 4,20; Comerazione in luglese — 4,20; Li trovatore, quisito atti di S. Cammarano, moste ad di Giuseppe Verdi, atto secondo. Musica sarla — 5,30; Motizario in inglesa. — 5,00; Restegna della simupa taliana dei mattino in inglese. — 5,45; Motizario in francesa. — 5,55; Notiziario in francesa. — 5,55; Motizario in francesa. — 5,55; Motizar

# LUNED: 8 SETTEMBRE 1941-XIX

6.30-T.30 (2 R0 3 - 2 R0 4 - 2 R0 6) AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. — 6.30; 'convesazione o eummento politico in ingleve — 6.10; 'Unistra, ospiciata ), I Giordini: a Audrea ('hétier a (Improvi)-et; 2. Verdi; a Ada a (0 ciell azzurri); 3 Leonovanilo: a Pagliacet a, prolazo; 4. Gionex; a Salvatore Rosa v (D1 oposo, d1 padre, ia giofa sarcei; 5. Wolf-Ferrat; a 11 segreto d1 Susanua; a (introduzione T. 10); Novilazioni in inglese, — 7.10; Rasersoni Ralliono, 10 cielle via control de la cont ttaliana in tuglese. -- 7.20-7.30: Notiziario in Italiano. 7.30-8.40 (2 Ro 14 - 2 Ro 13): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. 7.30: Notiziario in turco. — 7.40: Notiziario in romeno. — 7.50: Notiziario in bulgazo. — 8.00: Notiziario in ungheiase. — 8.10: Seguale d'Intervallo.—8.20: Notiziario in greco. — 8.30-8.40: Notiziario in fran-

8.30 (2 RH 4 - 2 HO 6): PRIMA TRASMISSIONE PER

8.15.8.30 (2 RH 4 · 2 RO 6): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO; Glornale radio 9,00 9,15 (m 139.8); KC/8 713, LEZIONI OI LINGUA ITA-LIANA PER GLI ASCOLTATORI CROATI. 9.00.30 (2 RH 3 · 2 RG 6): OCEANIA. 9.00. Netizirio in Istaliano. 9.10: Shidea varial. 9.02-9.30: Moligiario in Inglete. 9,00 1.02 (m 14): Moligiario in Inglete. 9,00 1.02 (m 14): Moligiario in Inglete. 9,00 1.02 (m 14): Moligiario in Inglete. 9 8.00 (m 14): Moligiario in Inglete. 9 10.00 (m 17): Moligiario in Inglete. 9 10.00 portoghese - 10 tiziario in inglese.

12.15-12.25 (2 RH 14 - 2 RO 151: Notiziario in turco 12.30-12.45 (2 RH 6 - 2 RO 8): PRIMA TRASMISSI .45 (2 RH 6 · 2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE I PAESI ARABI: Notiziario in arabo,

PER I PAESI ARABI: Notiziario în arabo.
13,00-13,10 2 Mo 81: SECONOA TRASMISSIONE PER L'IM-PERO: Segnale orario - Giornile rudio.
13,00-13,23: 50 BOLLETTINO DEL OUARTIERE GENERALE DEL-LE FORZE ARMATE: a) Pr. l'Euriga Occidentale (2 RO 41: Segnale oratio - Bollettino in Italiumo, redesco, injecto el Irancese: b) Per l'Europa difentale e per 1 Passi Anabi (2 RO 41: 2 RO 11: Segnale orario - Bullettino Italiano, greco, bulgario, croalo, iomeno, lurco, ungherese e arabo. ятаро.

MERICA LATINA E LA PENISOLA IBERICA. — 13,00 : Seginde orario - Giornale indio in Italiano. — 13,15-13,25 : Traduzioni in spagnato e portoghese del Bollettino del Quartier

Transition in spagning e-personner on nutration to quarter themrete delile Forze Armsle 1, 2,00-15,00 (Binde medie: m 221.1; kC+ 1357 m 230,2: kL/s 1303 e nufe corte (dalle 13,30 alle 15,001: 2 Rb 11 2 Rb 15; TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACIMO DEL MEDITERRANEO (Ved! Secondo Gruppe).

13,30-15,00 (2 R0 6 - 2 R0 17) ESTREMO ORIENTE (Giappone, Cina, Malesia e Indocina) — 13,30 Boliettico del Quartiere Generale delle Fuzze Armaie in Italiano, glese e francese. — 13,40 (circa); Musico varia. — 13 Religion in circa. — 1,400. Methacia in clandes. — 1,410. Methacia in clandes. — 1,410. Federacia in clandes. — 1,410. Federacia in clandes. — 1,410. Federacia in the clander. — 1,410. Federacia in frances. — 1,5,10°. Notizie da casa per gil equipaggi delle nati mercantili listane residenti all'estera. — 1,5,0-15,30°. Notiziani in implese.

14,00 t4,39 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 14,00: Noliziario in Inglese. — 14,10: No-tiziario in Italiano. — 14,20-14,30: Notiziatio in francese. 15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 15): CRONACHE DEL TURI-SMO IN LINGUE ESTERE: Cromache in ro

15.10-15.20 (2 RO 11 - 2 RO 151: TRASMISSIONE PER L'I-INTERNAZIONALE O'AGRICOLTURA; zloni in italiano

15,25-15,40 (2 RO 11 - 2 RO 15); Detiatura del Bollettino del Quarliere Generale delle Forze Armate in italiano

del Quarifere Generale delle Forze Armate in Holismo
(5,0-18,20; 2 Ro 4 - 2 Ri 6): MEDIO ORIENTE, — 16,30:
Banda della IX Zona CC. NN diretta del Mo G. Orsomando: 1 Verdit: al Jounnard I., priediolla et texette del l'operat; 2. Sibellus: a Valver trisle »; 3. Zilia: a Aeroma-cia a: 4 Blance: d'Arteis delle legioni » 5. Masseagni at-maschere », introduzione; 6. Orsomando: a Nostalgia » — 16,30: Nell'ire da casa per gli qualinggi delle nari mer-cantifi rillame residenti all'estero. — 16,57 (circa): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate. — 17,00: Segnale orario - Otornale radio in italiano. — 17,15; No-tiziario in Indostano. — 17,30: Notiziario in francese. — 17,40: Noliziario in Inglese. — 17,50: Notiziario in iranico. 18,05-18,20: Eventuale conversazione

17,30-18,00 | 2 RO 14 - 2 RO 15): SECONOA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 17,30: Notizialo in arabi. — 17,45-18,00: Coocero di musico ord-diricana. 17,30-18,55 (2 RO 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'A-MERICA LATINA. — 17,00: Riassanto del programma e

30-18,55 (2 RO 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'A-MERICA LATINA. — 17,30: Binassunto del programma e untitàriori in portoghese, — 17,48: Violinista Giulio 81-gramati. I. Cliest: a nidonte e; 2. Grieg; a; a Allegredio espressivo alla romanza, b, bi adlergo animato s. dalla es Sonata in do miorre so pi 43; 3. Paradisti e Siellana a; 4. Divorati: et imoresca a Musica legera — 18,15: No-Liziario in Halboo. — 18,50: Notizze do casa per gil equipiggi delle nai mercanilli italiane rasidenti all'estero. — 18,40-18,55: Notizze do n. populolica? Latina della discorp.

18,00-19,00 (3 RO 14 - 2 IIO 15): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 18,00: Notiziario in troolo. — 18,10: Notiziario in turco. — 18,30: Notiziario in ungheresa. — 18,40: 18,50-10,00: Notiziario in bulgaro. — 18,40; Notiziario in гомело.

18,50-9,00: Notifizario in bulguro.
18,50-9,00: Q RO 4 - 2 HO 6): TERZA TRASMISSIONE
PER L'IMPERO. 18,30: Glornale radio. 18,45:
Notizie da caza per la incorator radionent in A.O. 1 in
Libia. — 19,30: TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE GELL'IMPERO: Commenco publico - Notice
un'ill - Notale da casa - Programma musiciale vario —
20,50: Pero de caractor - G ornale radio - Commencio al
20,50: Pero de caractor - G ornale radio - Commencio al fatti del giorno

000-19.50 (T 80 7 - 2 KO 15 e onde medie: m 221.1; kC/s 1337); TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARA-BI. — 19.00; Reditazione del Corno, — 19.08; Reti-ziario in arabo. — 19.85; Cuntestatione in arabo so ar-pomeplo d'interess iraqueme e palatinese — 18.40-19.50; sica, auba

19.00-20.30 (2 BO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER IL

NORO AMERICA. — 19,00: Notiziario in Inglete. — 18,10: Commento politico o conversatione in Inglete. — 18,00: Fedora, tre altid di. Coloutti, musica di U. Giordano, atto lerzo — 19,50: Notiziario in francesse. — 20,00: Noliziario in Italiano. — 20,10: Gerettada): Racargon della atampa Italiano. — 20,20: 20,30: Munica varia

secna della attropa Italiaca, — 20,30-20,30; Munica varia 20,00-20,30 (2.80 )1 2.80 )1.80 per IEBropa): Seguale orario Giornale radio. Commeto ul falli del glorosa (2.40-21,20); MOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO): 10 per Moditerrance sociate (2.80 3): 20,40: Motivariaci in antices (2.80 3): 20,40: Motivariaci in antices (2.80 3): 20,40: Motivariaci in frances.

VALIQ: 1) Per l'Europa Centralo (2.80 11.2 2.80 15: conde medite: m 221.1; kt/s 1387 m 963: kt/ 1140: Notivariaci in memberse. — 20,50: Notivariaci in turco. — 21,00: Notivariaci in senses.

(2.0.40: Notivariaci in superes. — 21,0-21,20: Notivariaci in romeno: c) Per l'Europa Centrale e decidentale (2.80 4 - 2.80 6): 20,40: Notivariaci in reseas. — 21,00: Notivariaci in 20,50: Notivariaci in senses. — 21,00: Notivariaci in senses. — 22,00: Notivariaci in senses. — 21,00: Notivariaci

#1848. — 21,10-21,20: INIERVALLO. 21,20-1,00 (2 Ro 2 - 2 NO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 3 RO 15 e onde medie [solo fino alle 25,30]: m 221,1; Mc/s 1357 - m 238,2; Mc/s 1407, NOTIZIARI SERALI PER 15-5TERO (SECONO) GRUPPO): 21,26: Notizioni na crosto. 23,40: Notizioni na la costo. 23,40: Notizioni na la costo. 21,40; rottzarfo in buigaro, — 21,40; QUARTA TRA-SMISSIONE PER I PAESI, ARABI (Ved) progremma a parle), — 22,60; Notiziario in chrso (excluso 2 RO 3 - 2 RO 4 -2 NO 6), — 22,30-22,40 (circa); Ripetinione in ilaliano dei bollettini del Quartiera Generale delle Forse Armale Raort bolicitum del Quartiere Generale delle Forse Armale Ria-liane e del Comando sisoremo delle Forse Armale Germa-niche (sola 2 R0 d e 2 R0 61. — 22,45; Gloratle radio in Italiano — 23,00°. Comercasiano in inglese o mosica - Notiziario la ingiese. — 23,30°; INTERVALLO, — 23,40°. INTERVALLO, — 0.10°. Rotiziario la portophese. — 0.20°. INTERVALLO, — 0.10°. Rotiziario la portophese. — 0.20°. Notiziario in ingiese. — 0.20°. Rotiziario in specendo. — 0.30°.0,35°; (volo da 2 R0 6); Rotiziario al supagosio ritu-scresso dalla Sefrep di Montrielec. — 0.40°. Notiziario in

smesso dalla Sadreo di Monteriaco. — 0,40: Notiziario in francase. — 0,50:1,00: INTERVALLO. 21.40-22.00 (2 M0 3 . 2 R0 4 . 2 R0 6 . 2 R0 11 . 2 R0 15: e aude medici m 221.1; th/2 f 1337 . m 285.2; kC/s 1140); QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 21,40: Notiziario in aube. — 21,33:29,00: Musica aruba Notiziario in aube. — 21,33:29,00: Musica aruba 1,00:2,30: (2 R0 4 . 2 R0 6 . 2 R0 13): TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E II PORTOGALLO. — 1,00: Rizavundo del programma. — 1,03: Musica varia. — 1,01: Strata del programma. — 1,03: Musica varia. — 1,01: Musica varia. — 1,01: Musica varia. — 1,02: Musica varia. — 1,03: Musica varia. — 1,04: Musica operativa: — 1,05: Musica varia. — 1,04: Musica operativa: 1, Museaqui: « Guglelima Rateria of Musica varia mamma): 3 Doutetti: Linda di Chamounta « Genza mamma): 4 Verdi: « II del Programma del Musica » 4 Verdi: « II del Programma » 4 Verdi: « II del Pro moonia a (See laulo )n ira agli uomial); 4 Verdi: all tro-uatore a, ducto dell'atto quarto. — 2,00; Rassegna navale. 2,00; Rassegna navale. — 2,10; Musica varia — 2,80 Bullettino del Quartlere Generale delle Forze Armate. 2.40-2,50: Notiziario in Italiano.

2.30-2.00: Notizario in Italiano.

3.00-6.20 (2 Ro 4 - 2 Ro 6 - 2 RO 6 - 2 RO 18): TERZA TRAZMISSIONE PER IL NORO AMERICA. - 2.00: Notiziario in
cialiano. - 3.10: Rassegna della sianga italiana. - 3.20:
Rassegna sellinanale lo esperanto. - 9.30: Musica legera3.30: Notiziaria in sapanolo. - 4.09: Notiziario in inpiese. - 4.10: Comatonto pollutro lo luglese - 4.20:
Poureszassene la 'Inglesa - - 4.90: Canano popolari | 101818 Manllo Recheracet; 1. Alderight: « Tre preludia. 2.

Montania - 3. La morte del . Montani; a) « La morte di una luccioia », b) « Capriccio del rucù a; 3 Lisiz: « Leggerda di San Francesco che pra-diev agli uccellia; 4. Chopin: Tre atudi: aj « Opera 10, 

# MARTEDI 9 SETTEMBRE 1941-XIX

6.30-7,38 (2 Ro 3-2 Ho 4-2 Ro 6): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. — 5.30: Conversazione o commento po-TALE E PACIFICO. — 5.30: Conversatione o commento lit.co in laglese — 6.40: Musice stramentale da cam Trio Faint-Carnfell-Braucht; 1 Bethieren; a Tema g. virladoni a dal e Trio op 11 a; 2 Marcacet; a Schorzo a dal a Trio
i do 3; 3. Eandle; e Finale a del e Trio in mi miora; 7.00: Notiriario in inglese. - 7.10: Rassegna della clampa
Jallana in Inglese. - 7.20: Notiriario in italiano.

7.50-8.40 (2 NU 14-2 10 15): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 7.30: Notiziario in turco. — 7.40: Notiziario in romeno. — 7.50: Notiziario in bulgaro. — 6,00: Notiziario
in preco. — 8,10: Seguale d'intervallo. — 8,20: Notiziario
in greco. — 8,30:-40: Notiziario in franceze.

8.15-8.30 (2 RO 4 · 2 BO 6): PRIMA TRASMISSIONE PER

8.15-8.30 (2 NO 4-2 PO 9), Value L'IMPERO: Giornale radia 9.00-9.30 (2 RO 3-2 RO 3): OCEANIA. — 9.00: Notiziario in italiano. — 9.10: Musica operiatica; 1, Mascagni; a Cavalleria rusticana a (Vira U rino apumeggiante); 2 Glotdano: « Andrea Chéoler ». Ia mamma morta; 3 Verdi; a Kraani a 10hl del verd'anni mini). — 9,20-9,30; Noliziario lo inglasa,

9.401-0.02 (2. RO 4-2. RO 61: NOTICIAR) IN LINGUE ESTE-RE. — 9.40: Noticiarlo is spagnolo. — 9.50: Noticiario in partoghese. — 10,00: INTERVALLO. — 10,10-10,20: Noti-ziario in inglese.

12,15-12,25 (2 BO 14 · 2 RO 15): Notiziario in turco.

12.30-12,45 (2 RO 6-2 RO 9): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — Notiziario in arabo. 13.00-13,15 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:

Segnale orario - Giornala radio.

13.00-18.25; BOLLETTINO DEL QUANTIERE GENERALE OELLE
FORZE ARMATE: a) Per l'Europa Occidentale (2 80 4);
Seguzie crario - Bellettino in Halison, ledesce, inglese a frances; b) Per l'Europa Orientale a per l'Paroja Orientale a per l'Paroja Orientale a per l'Paroja Orientale a per l'Assi Arabi (2 80 12).

2 BO 15): Seguale orarie - Bollettine in italiano, greco, bulgaro, crosto, romeno, turco, nogherose e arabo.

13.00-18,95 (2 RO 1f): PRIMA TRASMISSIONE PEN L'AME-RICA LATINA E PEN LA PENISOLA IBERICA. — 28,00: Rich LATINA E PEN LA PENISULA IBERICA. — 18,00 Segnale orario - Giornale radio in Italiano. — 18,16-13,25 Traduziani in spagnolo e portugiese del Bullettino del Quar-tier Generale delle Forzo Armete.

ter Generale delle Forse Armete.

3,0-15,00 (Onde onder m221); kC/s 1857 · m 290,2; kC/s 1803 a onde corte [datle 12,80 elle 15,001; 2 RO 11 - 2 RO 13); TRASMISSIONE PER GLI ITALIAN DEL BA-CHO DEL MEDITERRANEO (Verdi Secondo Gruppo)

35,0-15,30 (2 RO 6 - 2 RO 17); ESTREMO OMENTE (Glappow, Chan, Malesa e Indocina). — 13,00; Bellettina del Cherthe delle Forse Armete in Malbano, Inglese a Quartiere Generale delle Forze Armate in Italiano, Inghes a financiano. — 13,40 (cienzi), Vauriae araia. — 13,45 (cienzi, Vauriae araia. — 14,50 (cienzi, cienzi, cien

deuti all'entero. — 15.20-15,30 Notiziorio in laplese.
4.00-14.30 (2.80 S): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORO
AMERICA. — 14.00: Notiziorio in laplese. — 14.10: Notiziorio in laplese.
15.00-15.10 (2.80 ) 11-2 RO 13]: ROBACHE OEL TURISMO
IN LINGUE ESTERE: Cromache in televisione PER L'ISTI.
15.10-15.20 (2.80 ) 12-2 RO 13]: TRASMISSIONE PER L'ISTI.
16.10 | ARTEMAZIONALE O'AGRICOLIDRA: Commircialent in

15.25-15.40 (2 R0 14 · 2 R0 15); Dettatus del Rollettino del Quartiere demerale delle Forza Armate del Italiano (16.30-18.20) (2 R0 4 · 2 R0 9); MEOIO ORIENTE. — 16.30; Musica sinfonica: 1 Strauss: a Don Gievanni a, poema sinfonica: 2 Ramain: e Fondane d'oltravare a — 19.50; Nolizie sico; 2. Pamain: «Foniane d'oltranere ». — 19,50; Nolizie da nasa per gil equinaggi delle aux incenatif Halbare et decidenti all'estere — 16,57 (circe): Bolistuno dei Quartiere Genesale delle Farea Armate — 17,00; Segoule carde per l'allane — 17,15; Notiziarie la indestano piese. — 17,00; Notizarie la ranaico. — 18,05-18,20; Concrettione i Inglese. — 17,00; Notizario la Iranaico. — 18,05-18,20; Concrettione de inglese. — 17,00; Notizario la manaico. — 18,05-18,20; Concrettione i Inglese. — 17,00; Notizario in araba. — 17,00; Notizario in araba. — 17,00; Notizario in araba. — 17,00; Concretto de programme e notizario (La Tina). — 17,00; Riscontio del programme e notiziario in postophese. — 17,65; Musico operaties: 1 Verde: « La travitario in postophese. — 17,65; Musico operaties: 1 Verde: « La travitaria (Di Provenna il unere, il suolo); 2. Giodenia.

notizardo in poliophes. — 17.45: Musice operisica: 1. Verb:

«La traviata o (D Provensa il onare, il suolojo; 2. Glordano:
«Siberia » (Qual seropno il porti); S. Bellini: «La somnam-bula » (Vi merria, a lueghi aneni); « Mascanir « Il pecolo Warata, «ran duetto dell'atlo secondo; O Puecila: «Le Villa (Yoma a felle di) — 19.15: Motizardo il Raliano. — 10.50: Mollie da Esas per gli equipage delle mai meran-chica della di — 19.50: «Notizario da Notizario da Pro-la della di periodi di Propositio della di Propositio della di Pro-positione di Propositio della di Propositio di Propositio della di Pro-la della di Propositio di Propositio di Propositio di Propositio di Propositio di Pro-positione di Propositio di Propositio

spagnolo. 18,00-19,00 (2 RO 14 - 2 RO 15): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 19.00: Noliziario la croata. — 18.10: Noti-ziaria in greco. — 18.20: Notiziario la turco. — 18.30: No-

ziaria in greco. — 18,20: Notiziario in turco. — 18,30: No-tiziario ia umpherese. — 18,40: Notiziario in romeno. 18,30-19,00: Notiziario in bulgero. 18,30-19,00: Notiziario in bulgero. 18,00: 18,00: Solo: Notiziario in 18,45: Notiziario la amarico. — 18,00: 18,00: Notizia de casa per 1 invostrori testidont in Africa Oriontala Italiana e in Libra TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE AMATE OEL-L'IMPERO: Commessio politico. Noticia utili . Notizia da

L'IMPERO: Commento poblico - Notale utili - Notzie de casa - Progreman immisciale vario. — 20,00-20,00: Segnale orario - Giornele radio - Commento al fatti del giorno 19,00-18,50: 2 RO T - 2 RO 15 e onde modic: m 221.1; %C,0 15:57): TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 18,00: Retalziano del Corano — 19,03: Notiziaria in radio. — 19,35: Comprensione in seabo su argomento d'interesse siriano e Diametes — 19,40-19,50: Musica araba. 19,00-20,30: (2 RO 3): SECONO A TRASMISSIONE PER IL NORO

13,00-30.30 (2) RO 38): SECON DA TRASMISSIONE PER IL NORO AMERICA. — 19,00: Notiziario in implete. — 19,10: Commenda politico e conversazione in inaclese. — 19,20: Concerto di mopica varia. — 19,50: Natiziario in francese. — 20,00: Concerto di mopica varia. — 19,50: Natiziario in francese. — 20,00: Matsiario in franc

00-20,00 (a RO 11-2 KU 13: per l'haropai : Segnala orazio - Glornale radio - Commercio ai falli del glorno. 40-21,30: NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GNUPPO): a) Per il Mediterraneo Cantzale (2 BO 6): 20,40: Notiziario in mattese. — 20,30: Notiziario in ilaliano. — 20,40-21.20:

Notiziario in maltest. — 20,50: Notiziario in Italiano. — 21,09: Notiziario in frances. — 21,10-21,20: INTERVALLO; b) Per l'Europe Orleotale (2 R0 II - 2 R0 15 e node medie: 22.13; EVC 1857: m 202.2; EVC 1140): S0,40: Notiziario in uniferess. — 20,50: Notiziario in turco. — 21,00: Notiziario in uniferes. — 20,50: Notiziario in turco. — 21,00: Notiziario in greco. — 21,0-23,20: Notiziario in Greco. — 21,0-3,20: Notiziario in francesse. — 30,50: Notiziario in Indesco. — 21,00: Notiziario in francesse. — 30,50: Notiziario in Indesco. — 21,00: Notiziario in francesse. — 21,00: Notiziario in francesse. — 21,00: Notiziario in francesse. — 21,00: Notiziario in francesse.

INTERVALLO. — 0,10: Notiziario in pertoghese. — 0,20: Notiziario in ingress. — 0,30: Notiziario in ingress. — 0,30: Notiziario in engresio — 0,50-5,35 (solo da 2 NO 9); Notiziario in engagnolo ritra-

9,30-9,30 (1906 on 3 20 0)] Notiziario in epagnolo ritra-enesso dalla Sodieg di Mosterideo. — 0,40: Notiziario in 123,40-22,00 2 200 5 - 2 20 4 - 3 R0 6 - 3 R0 11 - 2 RO 15 c conde medit: m 221,7; KC/a 1257 - m 263,2; KC/a 1140); QUANTA TRAZMISSIONE PER I PAEST NABEL - 21,40:

QUARTA TRAZMISSIONE PER I PAEST ARABI. — 21.40: Notiziario la arabo. — 21.582-2,00: Musica araba. — 20.582-2,00: Musica araba. — 20.582-2,00: Musica araba. — 20.582-2,00: Musica araba. — 20.682-2,00: Musica araba. — 20.

zierio în portophese. 1.25: Notiziaria în compolo ritraenesse dali stazione C. X. 26 di Monelevideo (Uruguay)
1.4:0: Programma speciale per l'Uruguay ritramesso dalit radio
d' Monelevideo - Plinnita Len Cartaino: 1. Virtaldi; andocertio în re minore a: a) Allegro, (larg; în l. Lergo, e) Allegrotraner Cascillo; 2. Choutie, "Maistea e ratier a; S. Birtestri:
a titualită. — 2.10: Carmon, popolati. — 2.3: en stement de
altualită. — 2.10: Carmon, popolati. — 2.3: en stement de
quariere General delle Priez Armate - Ranegan della ilampa.
— 2.40-2.50: Noliziario în Italiano. — 3.00: Meritario în Italiano.
— 3.00: April 29 Nol 4 - 2 R0 4 - 2 R0 131; TERZA TRASMISSIONE
PER IL NORO AMERICA. — 3.00: Meritario în Italiano.
— 3.00: Conversatione în Italiano. — 3.00: Conversatione
în Italiano. — 3.00: Conversatione în Italiano. — 3.00: Conversatione
în Italiano. — 3.00: Noliziario în inglese. — 4.00: Noliziario în inglese. — 6.10: Commentario
celfiforent: 2. Motari : a Don Obcenni a, estenata; 3 Verdi,
Mande aperitalez : D. Delocutit: o Don Pasquale a, înfreduțiola eliforent; 2. Motari : a Don Obcenni a, estenată; 3 Verdi,
vertusta a, posma sinfonice; 3. Rolatiră de latiti în inglese.
— 6.40: Notiziario în fancese. — 5.55: Notiziario în inglese.
— 6.40: Notiziario în fancese. — 5,55: Notiziario în iteRanece d-Ua stampa del matino în Italiano. — 6.05: Commentario pulitio în Italiano. — 6.06: Commentario pulitico în Italiano — 6.06: Commentario în Italiano — 6.06: Commentario în Italiano — 6.06: Commentario în Italiano — 6.06: Comment

# MERCOLEDI 10 SETTEMBRE 1941-X1X

6,30-7,30 (2 R0 3 - 2 R0 4 - 2 R0 6): AMERICA OCCIDEN TALE E PACIFICO. — 8,30: Comerazalone o commento politico in Inglese. — 6,40: Innal c canti dell'illella guerriera. — 7,00: Notiziario in inglese. — 7,10: Rassegnu della stampa Italiana si noleco. — 7,10: Rassegnu della stampa Italiana si noleco. — 7,10-7,40: Notiziario in Italiana; Noleco. — 7,10-7,40: Notiziario in Italiana; Noleco. — 7,10: Notiziario in Italiana; Noleco. — 8,10: Seguia Giaterizalia — 8,10: Notiziario in Italiana; Noleco. — 8,10: Seguia Giaterizalia — 8,10: Notiziario in Italiana; Noleco. — 8,10: Seguia Giaterizalia — 8,10: Notiziario in Italiana; Noleco. — 8,10: Seguia Giaterizalia — 8,10: Notiziario in Italiana; Noleco. — 8,10: Seguia Giaterizalia — 8,10: Notiziario in Italiana; Noleco. — 8,10: Seguia Giaterizalia — 8,10: Notiziario in Italiana; Noleco. — 8,10: Seguia Giaterizalia — 8,10: Notiziario in Italiana; Noleco. — 8,10: Seguia Giaterizalia — 8,10: Notiziario in Italiana; Noleco. — 8,10: Seguia Giaterizalia — 8,10: Notiziario in Italiana; Noleco. — 8,10: Seguia Giaterizalia — 8,10: Notiziario in Italiana; Noleco. — 8,10: Notizia

DIMERO: Dimensional radio.

100-015 (MERO: Dimensional radio.)

100-015 (m 9306: 16/4 313): LEZIONI OI LIMGUA ITALIANA PER GLI ASCOLTATORI CROATI.

100-03.00 (2 N0 8 - 2 N0 6); OCEANIA — 9,00: Notizirio
ia Italiana. — 3,10: Maska bandiritea. — 0,20-9,30: Notiziario in Inglese.

ziario in Inglese. 9,40-19,20 (2 RO 4 - 2 NO 6): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE, — 9,40: Notiziario in sangnote. — 9 5n: Noli-zinio la gortoghese. — 10,60: INTERVALLO. — 10,79-10,20: Notiziario in inglese.

12,15-12,35 (2 RO 14 · 2 RO 15): Notiziario in inglese 12.30-12.35 (2 MG 6 - 2 RG R): PRIMA TRASMISSIONE PER L PAESI ARABI: Notiziarie in arabo, 13.00-13.15 (2 RG 8): PNIMA TRASMISSIONE PER L'IM-PERO: Segnale orerie - Glorrale radio

12.00.13.23.3 BOLLETINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE: a) Per l'Europa Geddentalo (2 R1 4): Seguale orario - Boldittino in Italiano, deciso, inglese o fisicene, (b) Per l'Europa Grimtale e per l'Assi Arabi (2 N0 H): 2 R0 15): Seguale orario - Boldittino in Italiano, greco,

bulgaro, croato, romeno, luren, ungherese e arabo. 13.00-16,25 (2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AME-RICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA. — 13,00. - 12,15-18 2 Seguale orario - Giornale radio in Italiano. — 12,15-13,25 Traduzioni in spagnolo e portoghese del Bolleumo del Quartie Generale delle Forze Armaie.

navi mercantili Italiane residenti all'estera, — 15,20-15,30: Molliarita lo Inglesa.

14,00-14,30 (2 RO 9): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORO AMERICA. — 15,00: Noliziario la implase. — 15,10: Noliziario la italiano. — 14,20-14,30: Naliziario la italiano. — 14,20-14,30: Naliziario la italiano. — 14,20-14,30: Naliziario la italiano. — 16,00-15,00: Naliziario la italiano. — 16,00-15,00: Noliziario la italiano. — 16,00-15,00: Naliziario la italiano. — 16,00-15,00: Naliziario la italiano del 15,00-15,00: 2 RO 15: Conacho in angiverso 15,10-15,20: (2 RO 1): 2 RO 15): TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA: Fonum.

onzioni in inglese. 15.25-15.40 (2 RO 14 - 2 RO 15); Detintora del Bolletticio del Quiettoro Generale dalle Forze Armate in Relissio. 16.30-18.20 (2 RO 4 - 2 RO 6); MEDIO ORIENTE. — 16.30;

La bohème, qualtro atil di L. Illica e G. Giacosa, musica di G. Pucciol, aelegione del termo atio. — 16,50: Notizie da casa per gli equipaggi delle nari mercantiti lialiane residenti

Bolletlino del Quartiere Generale della Forse (elrea):

attestero.

1.57 (etra): Bolletlino del Quartiere Groerale delle Forse
Armate. — 17,00: Begnale oracio - Giornale ratio in ttellaum.

1.71(1): Nordiziari in indeptatamontare ratio in ttellaum.

1.71(1): Nordiziari in indeptatamontare ratio in ttellaum.

1.71(1): Nordiziari in indeptatamontare ratio in ttellaum.

1.71(1): Regnale ratio in indeptatamontare ratio in interior.

1.71(1): Regnale ratio in interior in interior in perceptanta e notice ratio in perceptanta.

1.71(1): Regnale ratio in interior in interior.

1.81(0): 18(5): Notiziario in inampone.

1.81(0): Notiziario in creato.

1.81(0

13.90-19.00 (2 BO 14 - 2 RO 15): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. - 18.00: NOLIZIARIO IN CRED. - 18.10: Notiziario in greco. - 18.20: Noliziario in turce. - 18.30: Notizario in umphersa: - 18.40: Noliziario in turce. - 18.30: Notizario in umphersa: - 18.40: Notiziario in romo. - 18.30-19.00: 18.30-20.30: 2 EO 4 - 2 RH 0): TERZA TRASMICSIONE PER L'IMPERO. - 13.30: Giornale radio - 18.45: Notizio de casa per I lavorator revidenti in A.0 I e in Libiliary A.F. cass per I lavorator resident in A.01 e lo Libia — 19.30:
TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE OLIL'IMPEND: Commento pullito; Notatie utili — Notate
evan — Programma murciale vario. — 29.00-20.30: Seguale
ovario — (liberalo radio — Commento al fatti del giorno
19.00-19.50 (2 RO 7 = 2 RO 13 e code medici in 221.1:
kC/s 1837): TERZA THASMISSIONE PER PAESI ARBHI.

kC/a 1837): TENZA TNASMISSIONE PER ) PAESI ARABI. — 19,00: Reclaratione del Corano. — 19,00: Notisiario in arabo. — 19,35: Concreastone in arabo an argomento di storia orianiale. — 19,46-19,50; hiusica araba.

strona orinniale. — 19.40-19.50; Musica arabi.
storia orinniale. — 19.40-19.50; Musica arabi.
NOPO AMENICA. — 19.60; Notiziarlo in majese. — 19.10;
Commendo politica a concernation in ingless. — 19.20; Bauda
dell'Arama del RR Ce. dietta da 1N° ejerment. J. Budt. at Cerale, b) Aria, c) Giga 2. Circent a find Trasilmeno s/3. Musise finta propoliterar a, dalla a Guilia asilitian s. — 10.30; 19.00-20.30 (2 rake, D. Aril, v. Ologa, z. (tretel a non tradination submitted in transcent problems and all a Sullia assiliana ».— 10.30; Notiziario in franczec.— 20,00; Notiziario in italiana.— 20.30; October 10.10; Fernando in transcent submitted in transcent subm

20,00-20,30 (2 80 11 · 2 RO 15: per l'Europa): Segnale mrario - Giorpale radio - Commento ai foiti del giorno

mario - Itiornale radio - Commento al folt del giorno
25.00.21.00 NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO
GRUPPO): a) Per II Mediterranco l'entrale (2 RO 3): 20.40.
Notiziario in maliesa. — 20.50: Notiziario in Ilailiano.
21.00: Notiziario in francess. — 21.10-21.20: INTERVALLO:
b) Per l'Europa Orientali (2 RO 1): 2 NO 13 e code moto
mario in umpharess. — 26.00: Notiziario in turco. — 21.00:
Notiziario in greca. — 21.10-21.20: Notiziario in monevaci Per l'Europa Centrale e Geolémiale in desirano
20.40: Ilailiano del radio TERVALLO.

21.20-1.00 (2 80 8 . 2 80 4 - 2 80 6 - 2 80 11 - 2 80 15 c onde media (solo fina alle 23,30]: m 221.1; kC/s 1357 m 263.2; kC/s 1140): NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO GRONDO CONTROLL STRALL PER L'ESTERO CISCONDO GRUPPO). — 21.20: Notiziario in creato. — 21.20: Notiziario in creato. — 21.20: Notiziario in creato. — 21.20: Notiziario in bulgaro. — 21.40: QUARTA TRASMISTONDE PER I PAESI RARBAI (Vedi programma a parte) .— 22.00: Notiziario in cisto (secluso 2 80 0 - 2 80 4 - 22.00: Notiziario in apagnolo. — 22.30: Notiziario in procede e 22.20: Notiziario in apagnolo. — 22.30: Notiziario in procede e 22.20: Notiziario in apagnolo. — 22.30: Notiziario in pranctus (secluso e 1 latiano e 3.00: Comando Supremo delle Forze Armite Italiane a del Comando Supremo delle Forze Armite Italiane a del Comando Supremo delle Forze Armite Italiano .— 23.00: Conversazione lo Indices o musica notiziario in Indices. — 23.30: INSTITURALLO. — 23.00: Notiziario in graco. — 24.00: Notiziario in limitesa. — 23.30: INSTITURALLO. — 23.00: Notiziario in crosto. — 24.00: 0.30-0.35 (solo de 2 80 4): Notiziario in sagnolo citasmesso dalla Sadrejo di Montreville. — 0.40: Notiziario in rosesse. — 0.30-1,00: INTERVALLO. — 0.8: Notiziario in rosesse. — 0.30-1,00: INTERVALLO. — 0.8: Notiziario in rosesse. — 0.40-2,00 (2 RO 8 - 2 R

— 0.50-1,00: INTERVALLO.
21.00-22.00 (2 R0 3 - 2 R0 5 - 2 R0 11 - 2 R0
13 node mode: m 221.1 - kG/s 1337 - m 203.2; kG/s 11401:
0UARTA TRASMISSIONE PER 1 PAESS ARASI. — 21.00-1.00 kG/siziario in araba. — 21.33-22.00: Musica araba.
1.00-2.50 (2 R0 4 - 2 R0 8 - 2 R0 18): TERZA TRASMISSIONE PER L'ANERICA LATINA E IL PORTGALLO. —
100: Discontinui del comparato del C

2,00 2,50 (2 R0 4 - 2 R0 8 - 2 R0 18): TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E II PORTOGALO. —
1,00: Riasmunto del programma — 1,03: Mische carls. —
1,00: Segnata d'intervalio — 1,07: Mische carls. —
1,00: Segnata d'intervalio — 1,07: Mische carls. —
1,00: Segnata d'intervalio — 1,07: Moltiniro in assencio
Rottiniria in pertophesa — 1,25: Moltiniro in Rottiniro in
Rottiniria in pertophesa — 1,25: Moltiniro in Rottiniro in
Rottiniria — 2,30: Moltiniro in Rottiniro in
Rottiniro — 2,40-2,50: Moltiniro in Rottiniro in
Rottiniro — 2,40-2,50: Moltiniro in Rottiniro in
Rottiniro — 3,10: Rottiniro — 3,30: Soprano Era Parlato
1, Partella a Libitima in la 2, Grantaniro va l'inofas :
3 Veretti » Set dornelli »; 4 Zapashi: » Prodiglo »; 5 tescis: a O unia che fa' inoma — 3,50: Metziario in sopendo, — 4,00: Moltiniro in inipeza — 4,10: Commento
politico in lingies — 1,25: Conversanto in Inchesgore per violino e planofota a: 3, a Decure & 11 elet o
Pamagonia a, bi a La danna bessa dello sparviero » — Quartetti a
raradici I. Strausu: « Andance a schemo s, dai a Quartetta »,
op. 13; 2. Brahme: a Andance espressivo», dai a Quartetta »,
op. 13; 2. Brahme: a Andance espressivo», dai a Quartetta »,

la maggiore e, op. 26; 3. Corelli: a Souata o quattro e op. 3, n. 7: a) Grare, b) Allegro, c) Adaglo, d) Allegro a Musica variano, 5,30; Nacibrario in inglese. — 5,45; Natiziario in frances. — 5,45; Natiziario in frances. — 5,55; Natiziario in frances. — 5,55; Commento politro in tallano — 6,615-6,20; Rassegna della stampa del mattino

# GIOVEDÌ II SETTEMBRE 1941-XIX

6,30-7,30 (2 90 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8): AMERICA OCCIDEN TALE E PACIFICO. 6,40; Musira varia — 7,00; Natiziario in

TALE E PALIFICIA, — 6,30° Conversations of continents policitario in ingless — 6,40° Muniar varia — 7,00°. Molfizairo in ingless. — 7,10°. Rossegna del stampa Italiana. In Ingless. — 7,20°,20° Notiziario in Italiano. R. 7,20° S.40° (21 to 14 · 2 20° 15); 70° Notiziario in Ingless. — 7,30° Notiziario in Iuro. — 7,40° Notiziario in supera (20° Notiziario in Iuro. — 7,40° Notiziario in supera (20° Notiziario in Iuro. — 7,40° Notiziario in supera (20° Notiziario in Iuro. — 7,50° Notiziario in September (20° Notiziario in Iuro. — 7,50° Notiziario in Iuro. — 7,00° Notiziario in Iuro. — 7,0

in Italiano. — 9,10; Musica Jeggera. — 9,20-9,30; Notiziario in inglese.

9.40-18,20 (2 RO 4 · 2 RR 8): NOTIZIARI IN LINGUE ESTE-RE. — 9,40: Notiziario in spagnolo. — R.50: Notiziario in portoghese. — 10,00: INTERVALLO. — 10,10-10,20: Noti-

NOTION OF TRANSPORT OF TRANSPOR

Segnate carác - Giorcale radio in stallano. — 13.15-13.29:
Tradazioni in suganole o portogène del Ballettino del Quarrier
Generale delle Forse Armale.
13.00-11.00 (Jonée melle: m 221.1; kt/s 1367 - m 230.2
kt/s 1363 e onde carte [dalle 13.30 alle 15.00]; 2 R0 11 2 R0 15]: TARASHISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vodi Secondo Grappo)
13.01-5.30 (270 d - 2 R0 17): ESTREMO ORIENTE (Giappone,
Cina, Malesia e Indocena). — 13.30; Soliettino del Quarrier
tecretale delle Forse Armate in Italiano, ingiere e frantoc
— 13.40 (circa); Moise vodi, ingiere de frantoc
— 13.40 (circa); Moise vodi, ingiere de frantoc
— 13.41 (circa); Moise vodi dal del L. Vignosdi;
della Milità Artiglieria Contraced diretta del Me L. Vignosdi;
1. Polombi: a Passa il reggiorento e; 2. Spontini: « La venstale », infroduziono dell'opera: 3. Castellattir è lisposdi inca si; 4. Mascagui; è l'Amico Piett », intermezza; 5 Massa;
« Vittorla», marcia militare. — 14.45: Giornile radoo;
« Vittorla», marcia militare. — 14.45: Giornile radoo; cas: 4. Maseagui: al:Amieo Frita s. intermezza: 5 Massa: 8 Viltoria, s. narcia militare. — 14.45: Glorula radio in Italiano — 15.00: Notiziario in francese. — 13.10: Notizia da cona per gil equipagui delle mari metcantili Italiane regionale all'estro. — 15.20: 1.03: Notiziario in ingleze.
14.00: 14.30: GEO RI: FRIMA TRASMISSIONE FER IL NORO AMERICA. — 14.00: Notiziario in ingleze. — 14.10: Notiziario in ingleze.
15.00: 14.30: Oct. 14.00: Notiziario in ingleze. — 14.10: Notiziario in ingleze.
15.00: 15.00: Notiziario in ingleze. — 15.00: Notiziario in ingleze.
15.00: 15.00: Notiziario in ingleze. — 15.10: Notiziario in ingleze.
15.00: 15.00: 15.00: Notiziario in ingleze. — 15.00: Notiziario ingleze. — 15.00: Notiziario in ingleze. — 15.00: Notiziario ingleze. — 15.00: Notiziario in ingleze. — 15.00: Notiziario in ingleze. — 15.00: Notiziario ingleze. — 15.00: Notiziario ingleze. — 15.00: Notiziario in ingleze. — 15.00: Notiziario in ingleze. — 15.00: Notiziario in ingleze. — 1

Notiziario in thallandess. — 16.45: Mustra leggera — 16.50: Notiziario in thallandess. — 16.45: Mustra leggera — 16.50: Notiziario da casa per all'equipaggi delle navi mercantifi Italiane residenti all'ostero — 16.57 (elrea): Bollettioo dri Quartier Generale delle Forze Armata. — 17.00: Segnale orario. Clornale rudio in Italiana — 17,15: Notiziario in Indostono, — 17,30: Notiziario in Irancese. — 17,40: Notiziario in inglese. — 17,50: Notiziario in Iranico. — 18,05-18,20: Eventunia

notiziario in bengalica o musico. 17,30-18,00 (2 RD 14 - 2 HO 15): SECONOA PER I PAESI ARABI. — 17,30: Moliziario in arabo. — 17,45-18,90: Concerto di musica nord-africana

11,43-18,190; Concerto di musica noro-arricana 17,30-18,55; 280 171; SCOUNQA TRASMISSIONE PER L'AME-RICA LATINA. — 11,30: Biassunto del programma e noti-riario in portoghera. — 17,45; Seleziona di operette: Con-certo di musica varia. — 18,15; Notiziario in Italiano. — 18,30° Notizia da casa per gli sonipassi dello nel mercanattili Italiane residenti all'entero. — 18,40-18,55; Notiziario in spa-

prote.
18.00. 119.00 (2 RO 14 - 2 RO 15): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 18,00: Notiziario in creato. — 18.10: Notiziario in
graco. — 18,20: Notiziario in turco. — 18,30: Natiziario in
unpharesa. — 18,40: Notiziario in romeno. — 18,30-19,00:
Notiziario in abulgaro.
18,30-20,30: 12 RO 4 - 2 RO 6): TERZA TRASSISONE PER
L'IMPERO. — 18,80: Uloragle radio — 18 43: Notiziario

L'HMPERO. 15.50. (Hornele radio — 15.45. Notizioni in arzeito. 19.00-18.50. (Hornele radio — 15.45. Notizioni na pre I anoratro I na arzeito. 19.00-18.50. (Notizio di assune per I anoratro residenti in A. O. I e in Libba — 19.30: TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE OELL'IMPERO: Commerto politico - Notizio utili. Notizio da exa a Programma mung sole utilo — 20.00-20.30.) Segundo corario - Giloranie mung sole utilo — 20.00-20.30.) Segundo corario - Giloranie

mus care tario - 20,003,00, Segnale Utario - radio - Commento ai fatil del glorno.

DO-19,50 (2 RO 7 - 2 RI) 15 e onde medie: m
kt/s 135T): TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI 19.00-19.50 10,00: Recitazione del Coreno — 19,08: Notiziario in 10,00: Recitazione del Coreno — 19,08: Notiziari teresse egisiano e sudanese — 19.40-19.50; Musica araba 19,00-20,30 (2 kO 8); SECONOA TRASMISSIONE PER IL NORO

AMERICA. — 19,00: Notiz aria la Inglese. — 19,10: Com-mento político o contenazione in Inglese. — 19,20: Concerto

di musica varia. — 10,50; Notiziario in francesa. — 20,00; Notiziario in Rilliano. — 20,10; Eventuale rassegua della stampa Hallana. — 20,20-20,30; Tenore Emgesdio Volori: I Doussely: « Ho perduto la speranar s). 2. Schubert: « Note e sognia; S. Cuestia: « Libonane bella » (4. Zanfozzai e Uftima rosa n.

20,00-20,30 (2 R0 11 - 2 R0 15); per l'Europa); Segnale orario

20,00-20,30 (2 H0 H) - 2 R0 13); per l'Europa): Segnale ovario - Giornale radio - Commento al faill del grôno.

20,40-21,20: NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO): 30 Per II Mediterrance Centrale (2 R0 3): 20,40: Notiziario in mallesa. — 20,50: Notiziario in failano. — 20,50: Notiziario in failano. — 21,00: Notiziario in mallesa. — 20,50: Notiziario in taliano. — 21,00: Netiziario in valenta (2 R0 11 - 2 H0 15 e code medici ma 2211; kC/s 1357 — 20.83; kV/s 11015 e code medici ziario in unpherest. — 29,50: Notiziario in turca. — 21,00: Notiziario in serco. — 21,00: Notiziario in comeno, ci Per l'Europa Centrola è Geoldesiole. Giornale del medici colo del m

GRUPPO): 21,20: Notiziario in creato. — 21,30: Notiziario in bulgaro. — 21,40: QUARTA TRASMISSIONE PER 1 PAESI in bulgare. — 21,40: QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABII (Ved) programma parle) — 22,00; Nofiziario i córso (ceclaso 2 lb0 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6) — 22,10: Nofiziario i mortoghete. — 22,20: Nofiziario in parapole. — 23,30: Notiziario in frances (occlaso 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,30: 22,40 (circa): Ripetiblone in italiano del Bollettini del Quarte l'acceptante delle Forze Armate Italiano el Bollettini del Quarte l'acceptante delle Forze Armate Italiano el Bollettini del Quarte l'acceptante delle Forze Armate Germaniche (vido 2 RH 0 t e 2 RO 6). — 22,43: Giornale radio in litatiuno — 23,00: Controssimo in Riggieso o miscia. — Notiziario in inglese. — 3,30: Notiziario in Riggieso delle Commando dell'acceptante delle Commando dell'acceptante delle Commando dell'acceptante delle Commando dell'acceptante delle Notiziario in Riggieso delle Commando dell'acceptante delle Commando dell'acceptante delle Commando dell'acceptante delle Commando dell'acceptante della Commando della Commando

Nolitario in frances. — 9.30-1,00: INTERVALLO. 21.40-22.00 (2 No. 3 - 2 No. 4 - 2 No. 5 - 2 No. 1 - 2 No. 1 - 2 No. 1 - 2 No. 4 No. 2 No.

Hallana — 2.10: "Musiche richiestr, — 2.20: Rollettino del Quartice Generale delle Porca Armate . Bassegna della stamma Hallana — 2.40-2.50: Naliziario in Haliano, 3.00-6.20 ( 2.04 + 2.00 to - 2.00 to 10: TaZA TRASMISSIONE PER IL NORO AMERICA. — 3.00: Naliziario in Haliano, 3.10: Rassegna della stamma Hallana — 3.20: Conver-sazione in Italiano — 3.30: Musica leggera — 3.30: Rott-trairio in soponolo. — 4.00: Naliziario in inglese. — 8.10: I'mmento politico in Inglese — 4.20: Conversazione in giese. — Min teca operistica: 1 Spontini c. La versila della re-gistra. guese. — Anns en operissica; I Spontini; e la vestale s, infra-duzione; 2 Rimski-Korsakov; a il gallo d'oro s, ario della re-gina; 3. Zandonal; a Francesca da B'mini s, duetto dell'atta quarto; 4 Verdi; a il trosatore s (Il'amor su l'al) rosco; quarto; 4 Verdi; a il trosalore a [l'amor su D'al] rosce); 5. Vittadini; a Anina alienra b [8 arthal primasera of Wagner; a Tristana e isolia a, preludio e morte d'hol a. Fonerrio bandisico; a) Vidale; a Noroa Balla a; b) D'az; a Bapadia apagola u; c) Isadel; a Vita lita » — 5.30; No. Viziario in ingles; — 5.40; Raserma della stumpa bulium del mittuo in ingles — 5.45; Notiziario in franctse — 5.55; Notiziario in faliano, — 6.00; Commento pelitico in Italiano, — 6.00; Commento pelit

# VENERDÌ 12 SETTEMBRE 1941-XIX

6,30-7,30 (2 RI) 3 · 2 RO 4 · 2 RO 8): AMERICA OCCIOENTALE E PACIFICO. — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese, — 6,40: Selezione di operatte. —
7 000 Nelivigale in inglese.

mento politico in inglese, — 6.40: Selezione di operette, — 7.00: Notiziario in inglese, — 7.10: Rassana della sfanusa Italiana la Inglese — 7.20-7.30: Notiziario in italiono. 30-8.40 (2 Rol 14 - 2 Rol 15): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 7.30: Notiziario in turco. — 7.40: Notiziario in romeno, — 7.50: Notiziario in butto. — 8.40: Notiziario in granzio — 8.40: Negoole di Citiziria in unpherese. — 8.10: Negoole di Notiziario in granzio. — 8.30: Notiziario in granzio. — 8.30: Notiziario in granzio — 8.30: Notiziari

francesa. 5-8,30 (2 RO 4 ~ 2 kO 6): PRIMA TRASMISSIONE PER 8.15-8,30 (2 RO 4 - 2 HO 0): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Giornale radio. 9.00-9.15 (m 429.8; 8c/4 sti3): Lezioni in Lingua ITA-LIANA PER GLI ASCOLTATORI CROATI.

LIAMA PER GLI ASCOLTATORI CROATI.

9.00-9.30 (2 R0 3 - 2 R0 61): OCEANIA. — 9.00: Notitatio in Halimo. — 9.10: Musten operation: 1 (flee: E-Marsham a, Il lamento di Pédrico: 2 Residii: 21 flee: blere di Strigita (Tra voce peco fa); 3. Novari: e fondigivanta, serenala. — 9.20-9.30: Notitatio in impuratione (STERC. — 8.40: NOITATION NOTITATION LINES (STERC. — 8.40: NOITATION NOTITATION NOTITATIO

12,15-12,25 (2 R0 14 - 2 R0 13); Notiziario in lurbo. 12,30-12,45 (2 BO 6 - 2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER 1 PAESI ARABI: Notiziario in arabo. 1 PAESI ARABI: Notiziario in arabo. 13,00-13,15 (2 BD 8); SECONDA TRASMISSIONE PER L'IM-

13.00-13.15 (2 BH 31) SECONOA TRASMISSIONE PER L'IM-PERRI: Sepande oratio - Giornale radio 13.00-13.25: BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DEL LE FORZE ARMATE: a) Per l'Europa Geddentale (2 RO 41-Negnale oratio - Bollettion in Halbano, telecco, inglèce et r'annewez, b-9 Pri l'Europa Urientale e per l'Escal (2 RO 11 - 2 RO 15): Segmile erris - Della de la londo, greco, balgaro, cross, nomento, incro, unoberese r

13,00-13,25 (2 RO 17): PNIMA TRASMISSIONE PER L'A-

MERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA. — 13.00: Sepule ceracio - Giornale radio în italiano - 13,15-13,25; Traduzioni in spugnolo e poctoghese del Ballettino del Quartier Generale delle Form Armate

- Quartire Generale delle Force Armaie

  13 00-15,60 (Dode medle: m 221.1; kV/s 1347 : m 230.2; kV/s 1348 e onde certe (dalle 13,20 alle 15,00); 2 80 11.2 RO 131; TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI OEL BAL23,00-15,30 (2 80 6 2 80 17); ESTREMO ORIENTE (Glappone, Cina, Malesia e Indocina). 13,30; Bollettino del Quartire Generale delle Forze Virante in Italiana, inglesse e francese. 15,40 (circl): Madea varia.

  14,00; Melitaria dello cinaliana, ci. 3,00; Moltraria in Irancese. 15,10; Notifie de cisa per gli centipaggi delle nasi mercattil Italiane reddenti difference. 15,00; Notifie de cisa per gli centipaggi delle nasi mercattil Italiane reddenti difference. 13,20; Notifiere. mercantili italiane residenti all'estero. - 15,20-15,30;
- Notiziario in Inglese.

  14 00-14.30 (2 BO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORO AMERICA. — 14,00; Notiziario in inglese. — 14.10 Notiziario in italiano. — 14,20-14,30; Notiziario in fran-
- 15 00-15 to (2 RO 11 2 RO 15) - CRONACHE DEL TURI-15.00-15,10 (2 RO 11 - 2 NO 15); GRONAUNE DEL TONI-SMO IN LINGUE ESTERE: Cronache in bulgaro. 15.10-15,20 (2 RO 11 - 2 MO 15) TRASMISSIONE PER L'I-STITUTO INTERNAZIONALE O'AGRICOLTURA: Commica-
- in spagnolo,
- 15.25-15.40 (2 RO 14 2 MO 15); Deltatura del Bollellina del Gran Quartiere Generale delle Forze Armate in....hts-
- 16.30-18,20 (2 RO 4 2 RO 8): MEDIO ORIENTE, 30-18,20 (2 RO 4 · 2 RO 6): MEOIO ORIENTE. — 16.30: Tenore Attille Pare: 1. Archibugi « Arc. Maria »; 2. Verti; «Interco all'ifold silo »; 3. Sadews: « L'amor se no pletmas : 4. Respichii; « Nevista » Musica urita. — 16,40; Notizie da cas per gli equipagi delle nari mercanill' intlane residenti all'entre. — 16,77 (cfrez): Rollictivo del Quartiere Generale delle Forte Armale. — 17,00: Sepalae cardio » (Branche cardio » (Branche cardio » (Branche cardio» (Branche cardio» (Branche cardio») (Branc glese)
- 30-18,00 (2 RO 14-2 RO 151: SECONOA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. 17.30: Notiziario in arabo. 17,45-18,00: Concerto di mustea nord-africana
- 17,20-18,55 (2 RO 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'A MERICA LATINA. — 17.30: Rissando del programma e astizirir in portophesa. — 17.45: Andrea Chinier, qualito atti di L. Illies, musica di V. Glorkano, allo secondo 18.13: Melziario in italiano. — 18.30: Melzia del capa de

recommend of the state of the s zizrio in graco. — 18,20: Natiziario in turco. — 18 Notiziario in umpherese. — 18,40: Notiziario in romeno. 18,50-19,00: Notiziario in bulgaro.

18,50-19,00: Notitainle in bulgare.
30-0-0.30: GI UN 4-2 RO 61: TERZA TRASMISSIONE PER
"L'IMPERO. — 18,30: Glorade vaido — 18,40: Notizle da
casa per i lasoratari revidenti in A.O.1, e in Lubia — 18,00:
TMASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ANMATE OELL'IMPERO. Commento politico — Notize utili — Notize da
casa per i lasoramento politico — Notize utili — Notize de
casa — Programma musicale vario. — 20,00-20,00: Sequete
casa — Ostumete ando — Ecomento da alta in Maria del
casa — Ostumete ando — Ecomento da alta in Maria del
casa — Ostumete ando — Ecomento da alta in Maria del
casa — Ostumete ando — Ecomento da alta indicatoramento del casa — Commento da alta indicatoramento del casa del

19,00-19,30 (2 RO 7 2 RO 15 e unde medie: m 29,1,1 (1/5 137): TENZA TRASHISSIONE PER IPAESI ARBI-19,00 Recitazione del Corsus — 10,96; Iodizierio in ara-bo. — 19,85; Courresazione in arab su argonemio religione Siamire. — 10,40-19,50; Missica araba.

rsinmico. — 10,40-18,301 misico afros.
19,00-20,30 (2 RO 8): SECONOA TRASMISSIONE PER IL
NORO AMERICA. — 19,00: Moliziario in inglete. — 19,10:
Commento polilico o corressiziono in Inglese. — 19,20: Violoncellista Adolfo Fantini; 1. Guerrial: « Andante in Isruma loneelüsta Adolfo Fantini; I. Guerrini; « Ansante in iorma antiena; į. Hecthown: a Bostala in in maggierė z. ; a) Allegro nuoderaio, b) Scherzo, c) Andante, d) Allegro; 3. Casolla: « Nottumo z; 4. Dunkler: «Filairies z. — 9,3.0. Notinitio in frances, — 20,00; Notiziario in Indiano. — 20,30 (reentudz): Rassegna della stampa italiana. — 20,30–30,30:

Camzeni popoleri.

20.00-20.02 (2 R0 11 · 2 R0 15: per l'Europa): Segnale orarioGiornale radio - Commente ai fatil del giorno.

20.40-21.20 NOTIZIAMI SENALI PER L'ESTERO (PRIMO
GMUPPO). — a) Per il Mediferrano Centrale (2 No. 31:
20,40: Notiziario in malanta. — 20.50: Notiziario in risulta.

— 21.00: Notiziario in francese. — 21,10-21.20: INTERVALLO: b) Per l'Europa Orienia P. (2 R0 11 · 2 R0 12)
20.40: Notiziario in malanta. — 20.30: 20.40: Notiziario
onde medis: m 221.1; KO/s 1357 · m 2263.2; LV/s 1140):
20.40: Notiziario in superas. — 20.30: Rottino in
rosenco: () Per l'Europa Centrale a Orcelemble (2 R0 4 · 2
2 R0 (0); 20.40: Notiziario in francese. — 20.50: Notiziario
in tedesco. — 21.00: Notiziario in inglesc. — 21.10-21.20:
INTERVALLO.

in tedesca. — 21,00: Notiziario in inglesc. — 21,10-21,20: INTERVALIO.
21.20-1,00 (2 B0 3- 2 R0 4-2 R0 6-2 R0 11-2 R0 15-2 conde medie Isolo fino alle 33,301; m 221,1; kt/s. 1357 · m 263,2; kt/s 1140): NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO). — 21,20: Notiziario in conde media (SECONDO GRUPPO). — 21,20: Notiziario in conde cond

21,46-22,60 (2 R0 3 - 2 R0 4 - 2 R0 8 - 2 R0 11 - 2 R0 13 a onde gedle; m 231,7; NC/a 1387 - m 263,2; NC/a 1110); QUATTA TRASMISSIONE PEN ( PAESI ARAB). — 21,40; Noticiario in araba.

.00-2,50 (2 RO 4-2 RO 8-2 RO 18): TERZA TRASMIS-SIONE PER L'AMERICA LATINA E IL PORTOGALLO. Clune Per Camerica Lalina e il Curvivolatto.

1.00: Rissavio del preg-amma — 1.03: Misifea varia —
1.00: Regnale d'internito. — 1.07: Notiziario in spagnote 
ritramensos del Radio Splendi di Buenca Aire. — 1.10: Notiziario in portophesa. — 1.23: Notiziario in spagnoto ritramenso dalla stazione C. X. 26 di Mandrediso (Uruquay). —
1.40: Comercio sinfondo: 1. Pizzetti; Da «La pisantila» 1.401; Concerdo Sindomoco I. L'ELECTRITI DA GLE PISSENCIA SE al Sul molo del porto di Famaganda, b) La danza bassa dello spericre; 3. Lizzi: al preludia; 4. Paganini: a Non aper-peluo a. Masica legara — 2.50; Bolletino di Quartiere Generale delle Forze Armale - Russegna della stampa Faltana — 2.40-2.50; Noldizio in Italiano.

— 2,40-2,50; NOLIDRÍO IN ILBIANO.

3,00-8,20 (2, R0 4 - 2, R0 8 - 2, R0 13); TERZA TRASMIS
510NE PER IL NORO AMERICA. — 3,00: NOLIZIFICI IN
IDELINO. — 3,10: Reseguia della stampa Intilaza. — 3,00:
Comerenzione in fizilino. — 3,30: Organisia Aleisandro Pecanetti I. Alizifiliz: « juli roduzione »; 2 Vittadidii: « 0,031
pena mi de dileto »; 8. Pinni: « Minimire »; 3. Alegro scheck: 1. Altaritus : altyroodsome s; 2 vittaount: a usan penna mi è difelto s; 3. Pinn: a Mindatrone a: a) Alfeger molre, b) Alfa siciliana, c) Asfarle pesforale; 4. Somma: a Canzone s; 5. Rosti; a Filandes — 3.50: Koltizarie in spapnolo. — 4.90: Koltizarie in inglest. — 4.10: Commento publico in inglest. — 4.20: Conversation in Inglest. — 4.30: La bobbme, quattro atli di L. Illian e G. Glacca, unsteed (G. Puecini, site terzo e atto quarto, —5,30; Notiziario in implese, —5,40; Rassegna della alampa italiana del mattino in implese, —5,45; Notiziario in francese, —5,55; Notiziario in francese, —5,55; Notiziario in francese, —5,55; 8 15-6.20: Reserve della stempa del maltino in Italiano

# SABATO 13 SETTEMBRE 1941-XIX

6.30-7.30 (2 R0 3-2 R0 4-2 R0 6): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. — 0,30; Convercacione e communoli politivo in ingles. — 6,40; Medica leggera. — 7,00; Contradria in ingles. — 7,10; Rassegna della stampa l'atitua in ingles. — 7,20; Notiziario in staliano. 7,50-6.40 (2 R0 14-2 R0 15): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 7,30; Notiziario in staliano. — 7,40; Naliziario in tronteno. — 3,50; Naliziario in tronteno. — 3,5

L'IMPERO: Glernale radio.
0-0.30 (2 R0 3 - 2 R0 6): OCEANIA. — 9,00: Notiziario
in italiano. — 9,18: Canzoni napoletane. — 9,20-9,30:

9.00-0,30

9.00-030 (2. NU or on in this part of the control o ESTERE. — 9,10: Notiziario in soagoolo, — 9,30: Notiziario in portoghese. 10,00: INTERVALLO. — 10,10: 10,20: Notiziario in inplese. 21,219,129: Q EO 14: R DO 13): Notiziario in lurco. 12,30:13,45: (2 RO 6: 2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER 1 PAESA ARABI: Notiziario in arabo. 13,00:13,15: (2 IU0 8): SECONOA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Negnute coratio - Giornale ratido. 13,00:13,25: BOLLETTINO BEL QUARTIERE GENERALE OELLE.

FORZE ARMATE: a) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4): Seguale orario - Rollettina in italiano, tedesco, implese e francese; b) Per l'Europa Orientale e per l Paesi Arabi (2 RO 11

2 Rt) 15): Segnale gravio - Bollettino in Italiano, grero, ulgaro, crosto, romento, turco, ungherese e arabo. D-18.25 (2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AME-13.00.13.25 (2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PRINGUA IBERICA. 1.3.00: Segnale orario - Giornale radio in Italiano. — 13.15-13.25: Tradutorii in suggnole o protechese del Bollettine del Continue Cienceale delle Force Armait. Solution Conde medic: mo 22.11; KC/s 1257 - m 230.2; KC/s 1303 e onde evote folie 13.80 (13.50): 2 RO 13.00; KC/s 1303 e onde evote folie 13.80 (14.150): 2 RO 13.00; KC/s 13.00; Conde medic: mo 22.11; KC/s 13.00; Conde m 13.00.13.90

UD-14.10 (2 MO 17): PHOURAMMAN SPECIALE PER IL GIAP-PONE: Concerto della Banda della R. Guardia di Filanza diretta dai Mo Antonio D'Ella: 1. D'Ella: « Coodottlero il-torioso »; 2. Massagni: u riva ; 3. Manchetti: e Eros e Leandro », finale atto 11; 4. Zandroni: « Giulletta » Nomeo »,

cavilată
1,20-13,00 (2 R0 0 - 2 R0 17): ESTREMO ORIENTE (Giappone, Cina, Malesia a Indocina). — 13,30: Boliettino di Untritere Cenerale delle Forre Armale in Mallane, inglesse e framese. — 13,40 (circa): Musica varia. — 13,45: Metizirio in giapponess. — 14,00: Motizirio in andesee. — 14,10: Motizirio in andesee. — 10,10: Motizirio in stulane — 15,10: Motizirio in stulane — 16,00: Motizirio in stulane — 16,00: Motizirio in stulane — 16,00: Motizirio in francest. — 15,10: Motizirio da gasa per gil equipaggi delle navi mercatali il iliname relationi affectero. cavilrata

15,20-15,30: Notigiario in inglese. 14.00-14,30 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIDNE PER IL NORO

14.00-14.30 (2 No 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NOROLAMERICA. — 14.00: Notizario în injeste. — 14.10: Notizirio în italiano. — 14.20-14.80: Molizirio în italiano. — 14.20-14.80: Molizirio în italiano. — 14.20-14.80: Molizirio în francesa. 15.00-15.10: 28 RO 1-12 RO 151: ROBANCHE OEL TURISMO IM LINGUE ESTERE: (roomale în create în Indiano. 6.20-18.00: 28 RO 1-2 RO 151: ROBIATOR del Robletino del Quartiero Generale delle Forze Armale în Indiano. 6.30-18.00: 28 RO 1-2 RO 6-18.00: Molizirio Roberto Indiano. 6.00: Molizirio Roberto Indiano. 6.00: Molizirio în Caralle Indiano. 6.00: Molizirio în Caralle Indiano. 6.00: Molizirio în Indiano. — 17.50: Notizirio în Indiano. — 17.50:

PER I PAESI ARABI. — 17,30; Notiziario in arabo. — 17,45-18,00; ( "certo di musica nord-alricana. 17,30-18,55 (2 RG 171; SECONDA TRASMISSIONE PEN L'A-

MERICA LATINA. — 17,30: Riassinto del programma e noti-ziurio la partoghese. — 17,45: Concerto di musica saria: Canzoni popolari interpretate dai dao rocale Minjustral-Luman-

mazzi; I. Caracciolo; «Uo verde pratécelle »; 2. Frontial:
«Villeccola Siciliana »; 5. Cuirfeloniest; a Cannone sil ponze »;
5. Sadevo; a Ninna-anna »; 5. Guarmachelli; a Due cannol
Licinest »; a) Curch, b) Per fare la polenta, — 18,15; Netiraire in initiation. — HE307: Nolizie seana par git conraire in contract delle mari micrositti tialiane recidenti—lifeniem.
— B0,18 do 12. Sagnicio.

18.00-19.00 (2 RO 14-2 RO 13); NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. 18,00: Notiziario in erosto. 18,10: Notiziario in graco. 18,20: Notiziario in turco. 18,30: Notiziario in unco. 18,30: Notiziario in ungheres. 18,40: Notiziario in hugaro. 18,30: Notiziario in hugaro.

15.30-20.30 (2 100 ( - 2 100 6): TERZA TMASMISSIONE PER L'IMPERO. — 18,30: Giornale radio. — 18,35: Notiziario in imarico. — 19,06-10,30: Notizie da casa per ( laveralori reimarico. 19.00-10.30; Notifie da Casa per U interniori te-sidendi in A O L e in Libir. - 19.30, TRASMISSIONE SPE-CIALE PER LE FORZE ANMATE OELL'IMPERO: Commento Valueta della Valueta da Anna Programma multipolitico - Notizie utili - Notizie da casa - Programma mustrale vario -- 20,00-20,30: Seguale erario - Giornale radio - Cammento ai fatti del giorno.

Commendo si fatti del giorno.

19.06-19.80 C 2 RO 7 - 2 NO 13 c onde medic: m 221.1;

18.07: 18.07: TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARARI,

- 18.00: Reclizatione del Cortino. — 10.08: Noliziario in

arabo. — 10.35: Convenzationo lo arabo en argomento di poli
tica internazionale. — 19.46-19.30: Silunta araba.

wabo, — 10,35; Conventations to arise on argonerms on posi-tica intermedionale, — 19,40-19,50; Musica araba 19,00-20,30 (2 Iffo 8): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORO AMERICA, — 19,00; Notiziaria in Ingiasa. — 19,20; Mus-commento político e conversazione lo Inglesa, — 19,20; Mus-Commento político o comenzarione lo Saglesa, — 19,20: Marcas operatica: 1. Verdi: a bom Carlos a Kida sjamanoi al'ambi; 2. Mascagol: a Casalleria rutticana a (Voi la sapete, o manna); 3. Wolf Ferrari: e de quatre maségolia (Laceta av un bel nome); 4. Wagner: e Tambianera (D (u bell'antro; 1. Marchetti: a Ray-Blas, gran dutto dell'atto terro.) 15,50: Notiniario in francesa. — 20,00: Notiniario in tialiano. — 20,10 (cretinalo): Rassegna della stumpa Ballana. — 20,20-20,30: Musica organistica: 1 Rach: «Corate a; 2 Besti:

Interludio a.

20.00-20.30 (3 BO 11 - 2 SO 15; per l'Europa); Segnale gracin -

20,00-20,30 (2 BO 11 · 2 BO 15; per l'Europa); Segnale erarlo d'Euronie; radio - Commento si fatti del gierno.

20,40-21 (0: BOTIZIANI SERALI PER L'ESTEMO (PRIMO ENUPPO); si Per U Mediterrance Cestrale (2 BO 3); 20,40; Moriziarlo in mallesu. — 20,30; Mettinarlo in Hallano. — 21,300; Mettinarlo in Hallano. — 21,300; Mettinarlo in Hallano. — 21,300; Mettinarlo in 1841ano. — 31,300; Mettinarlo in 1841ano. — 31,300; Mettinarlo in 1841ano. — 30,30; Mettinarlo in 1841ano. — 30,30; Mettinarlo in 1841ano. — 30,30; Mettinarlo in 1841ano. — 31,300; Mettinarlo in 1841ano. — 31,300; Mettinarlo in 1840; 20,40; Mettinarlo in 1841ano. — 31,300; Mettinarlo in 1841ano. VALLO.

20.01; Notiziario in Francess, 20.01; Notiziario in Francess, 21.00; Notiziario in Impleze, 21.00-12.01; NTER-NALLO.
21.20-1.00 g R0 3 - 2 R0 4 - 2 R0 6 - 2 R0 31 - 2 R0 13 - 2 R0 13 - 2 R0 14 - 2 R0 15 - 2

Les Talumello: 1. Glordano; a E. Tapril rhe Lorna a me a; 2 Respighi: a Nable a; 3. Sawasta; a Ultimo canto s; 4 Ve-retti; a Tre stornella - Tenora Engendo Valori; 1. Falconieri; o scelletil amati »; 2. Olocă; « 0 del mio doleo ardor a; 3. Albrighi: « Preghiera per le all d'Italia a; 4 Respighi; a marrigum e ricquera per se au d'utana ; a mesopani a la manua à come il pane caldo a. 2.00; Rassega poli-tica internazionale di Robar. — 2.10; Selezione di operette. — 2.30; Boliettino del Quartiere Cenerale delle Forse Ar-mate - Reseçua della stampa Italiana. — 2.40-2.50; Noliziario

3.00-6.20 (2 BO 4 - 2 NO 6 - 2 RO 18): TEMZA TRASMISSIONE No.9.20 (2 BO 4 - 2 NO 8 - 2 RO 18): TEWEAT TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. A 500: Notifizino in Halison. — 3.10: Rassegna della stansa Italiana. — 3.20: Coronszationa in Halison. — 3.30: Muster avaita. — 3.50: Notiziario in inglese. — 4.30: Commercio politico in inglese. — 4.30: Commerci 1 Zandonal: a L'ascinolo; 2. Toni: a figgi lio visfo una reva a; a. Giulianti: a Lirke a; 6. Giulianti: d'augnife a Batrica barrio Barrio Borriello; 1. Rotali; a Mia spasa sarà la mia bandlera »; 2. Billi: e 8. canta il grillo a; 3. Climara; a Ritornalian arcinera ». Concerto sinfonice: 1. Haydo: a Stiefonia in ra maggiore a. 101, della e Della pandola a: 3) Adagio - presto, b) Andante, c) Mixwetzo, d) Pinale; 2. Calaisoti: «Larrely», chana delle andios. — 5,20: Rissuanto del protama della cattinana seguento — 5,50: Rottriario la implese. — 5,10: Rassegna della stampa della madel mattino in implese. — 5,55: Nottriario la francese. — 5,55: Nottriario in traino. — 8,05: Commente politico in italiano. — B,15-6,20: Rassegna della stampa del mallino in Italiano.

# PROGRAMMI RADIOFONICI DI NAZIONI ALLEATE

# GERMANIA

# STAZIONI PRINCIPALI

Breslavia (950 kC/s 315-8 m. 100 kW); Vienna (592, 506.8, 120); Bähmen (1113, 269.5, 60); Alea (386, 386.6, 100); Gambiei (922, 325.5, 100); Vistole (224, 1359, 120); Posen (1204, 249.2, 50); Slar, del Prod. di Praga (638, 4702. 120); Star, del Prod. di Praga (638, 4702. 120); Star, del Prod. di Prod. (1358, 259.1, 32).

Trasmissione serale fissa di musica leggera e da ballo: ore 20,15-22; stazioni di Alpen - Vistola -Lussemburgo (m. 1293)

19,45: Conversazione: La guerra maritima.
20: Notiziario.

20 15: Musiche da film. 20,50: Notiz. di guerra. 21.15: Melodie e canzoni.

22: Notiziario. 22.19 (ca): Musica carat-teristica e leggera.

0.10 (ca)-2: Concerto not-

GIOVEDI

15: Notiziarlo dell'eser-

15.10 (ca); Radioconcerto. 16; Concerto orchestrale, 17: Notizisrio. 17:25: Concerto variato.

18: Concerto di Lieder, 18,27: Dizione poetica. 18,30: Radiocronaca.

Notiziario di guerra.
 Notiaiario dell'eser-

19.45: Cronaca politica.

20: Notiziario. 20,15: Musiche viennesi.

22.16 (ca): Musica cerat-teristica e leggera. 24: Notiziario.

0 10 (ca)-2: Concerto note

VENERDE

15: Notiziario dell'eser-

15.10 (ca): Badioconcerto.

16: Concerto orchestrale. 17: Notiziario.

17,10: Programma vario:

Musica e aneddoti. 18: Musica caratteristica

18,30: Radiocronaca. 19: Notiziario di guerra

19.30: Notiziarlo dell'eser-

19.45: Conversazione: La

20,15: Belle vecchie me-

20,50: Notiz. di guerra 21,15: Concerto solistico: Virtuosismo,

22,10 (ca): Musica carat-teristica a leggera.

SABATO

15: Notiziarlo dell'eser-

15.30: Notiz, di guerra. 16: Musica caratteristica

17: Notiziario.
17.25: Concerto variato.
18.27: Dizione poetica.
18.30: Radiocronaca
19: Notiziario di guerra.

19.30: Notigiario dell'eser-

19,45: Cronaca politica.

20: Notiziario. 20.15: Varietà musicale. 20.50: Notiz. di guerra. 21.15: Concerto di musi-

che d'operetta. 22: Notigiario. 22,10 (ca): Musica carat-terística e leggera.

9.10 (ca)-2: Concerto not-

nostra arma aerea. 20: Notiziario.

Dizione poetica.

e lega 18.27: leggera.

lodia.

22: Notiziario

24: Notiziario. 0.10 (ca)-2: Concerto not-

e leggera. 17: Notiziario

24: Nortgiario

22: Notiziario.

24: Notiziario

turno.

### DOMENICA

15; Notiziario dell'eser-15,30: Concerto di musica richiesta per i soldati. 18: Echi dal fronte. 18,19: Concerto dedicato a Mozart. 19: Notiziarlo di guerra. 19,30: Notiziarlo dell'eser-

20: Notiziario. 20,13: Serata

20,15: Serata di varietà: Di tutti i colori. 26,50; Notiz. di guerra. 21,10; Melodie a canzoni. 22; Notiziario. 22; Notiziario.
22;10 (ca): Musica caratteristica e leggera.
24: Notiziario.
0,10 (ca)-2: Concerto not-

### LUNEDI

Notiziario dell'eser-15,10 (cal: Radioconcerto. 16: Concerto dedicato a Drorak. Notiziarlo 17.25: Concerto variato. 18.27: Diziona poetica. 18.30: Radiocronaca. 19: Notiziario di guerra. 19: 30: Notiziario dell'eser-19,43: Conversazione: Il nostro esercito.

20: Notiziarlo. 20.15: Serata di varietà: Un po' per ciascuno. Nell'intervalio (20.50): Notiziario di guerra. 22.10 (ca): Musica carnt-teristica e leggera.

24: Notiziario.
0.10 (ca)-2: Concerto notkurno

# MARTEDI

15: Notiziario dell'eserelto. 15,10 (ca): Radioconcerto. Concerto orchestrale.
 Notiziario. 13: Cori e musica della Gioventù Hitlariana. 18,27: Diziona poetica. 18,39: Radiocronaca. 19: Notiziario di guerra. 19: Notiziario dell'eser-19,45: Cronaca politica,

19,45: Cronaca politica.
20: Notiziario,
20,15: Musica caratteriatica e le;gera.
20,50: Notiz. di guerra.
21,15: Concertó popolara di musiche d'opera.
22: Notiziario. 22,10 (cm): Musica carat-teristica e leggera. 24: Notiziario.

9.10 (ca)-2: Concerto not-

# MERCOLEDI

15: Notiziario dell'eser-15.10 (car: Radioconcerto, 16: Concerto orchestrate. 17: Notiziario. 17,25: Concerto variato. 18,27; Disione poetica 18,30; Radiocronaca 19: Notiziario di guerra. 19,30: Notiziario dell'eser21: Segnale d'aperture. 21,5: Notiziario giappo-

> 21,25; Conversazione oppure musica folcloristica. 21,40: Notiziarlo tedesco. 21.55: Conversazione oppura musica folcioristica. 22,35: Notiziario in ilngua Italiana.

22.50: Radiocronaca. 23: Notiziario inglese e francese.

23,45: Conversazione o musica foicioristica. 23.55: Musica varia. 9.30: Chiusura della traamissione.

# UNGHERI

GIAPPON

TRASMISSIONE GIORNALIERA

JZJ 11800 kC/a = 25,42 m JLG 4 15105 kC/s = 19.86 m

Budapest 546 kC/s - 549,5 m - 120 kW

DOMENICA 16.45: Orchestra della Società delle Comunicazioni Municipali. 17.46: « I popoli di Rus-sia », conversazione 18: Notizie in ungherese, slovacco e ruteno. 18,20: Programma per 1 goldati. 19: \* Avantl, verso frontiere dell'Est : ra-diocronaca della libera-zione della Transilvania. 19.30: Musica per quin-20: Notizie in ungherese, tedesco e rumeno. 20.20: Conversazione musicale. 21.15: = Sole di notte », scena radiofoni-ca di Theo Fleischmann. 22,40: Notizisrio. 23,10: La settimana sportiva al lago Balaton. 23.35: Musica da halio. 24: Notizie in tedesco. italiano, inglese e fran-

### 0,25: Orchestra zigana. 1: Ultime notizle. LUNEDI

16,30: Orchestra zigana. 17,30: Coro della Croce 18: Notizie in ungherese. slovacco a ruteno. 18.20: Radiorchestra 19,05; Dizione poetica. 19,30: Concerto di violino 20: Notizie in ungherese. zv: notizie in ungherese, tedesco e rumeno. 20,20: Un colpo d'occhio sulle scene del teatri di Budapest. 21.10: Concerto dell'Orchestra dell'Opera. 22.40: Notiziario. 23.10: Orchestra zigana. 24: Notizia in tedesco, Italiano. inglese, francese ed esperanto. 0.30: Musica da balio. 1: Ultime notizle.

MARTEDI' 16.55: Concerto vocale. 17.15: Per I fanciulli.m 17,45: Notiziario. 18: Notizie in alovacco 18: Notizie in e ruteno. 18.15; s Flume a l'Ungheria », conversazione 18,45; Musica da ballo. 19.10: Visita in un campo d'educaziona fisica. 19,30: Musica di dischi. 20: Notizia in ungherese. tedesco e rumano. 20,50: Radiorchestra. 22.40: Notiziario. 22,40: Notiziario. 23,10: Musica di dischi. 24: Notizie in tedesco. Italiano, inglese a francese. 9.35: Orchestra zigana 1: Ultime notizie.

# MERCOLEDI

16,30: Musica di dischi. 17,45: Notiziario 18: Notizie in slovacco e 18,15: Concerto di fisarmonica. 19.10: Dischi di canzoni. 19,30: Radiocronaca. 20: Notizie in ungherese, tedesco e rumeno 20:20: Musica popol. unpherese. 21: Conversazione. 21.25: Cone. per plano. 21,50: Conversazione mu-22.40: Notiziario. 23,10: Radiorchestra 24: Notizie in tedesco, italiano, inglese e fran-0,25; Orchestra zigana. 1; Ultime notizie,

# GIOVEDI'

16,20: Orchestra zigana 17,15: Ai nostri radio: scottatori ruteni. 17,45: Notiziario. radioa-19. Notigie in slavacco e ruteno. 18,15: Radiorchestra. 19,35: Concerto corale degli operal. 20: Notizie in ungherese, tedesco e rumeno 20,20: Concerto per violoncello. 20,40: «Guy de Pourta-les, l'autore di La vita di Francesco Liszt », conversazione. 21: Musica da jazz. 21,20: Radiorecita, 22,40: Notiziario. 23.10: Concerto di banda militare. 24; Notizie 24; Notizie in tedesco... Italiano, inglese, francese ed esperanto. 0.30: Dischi. 1: Ultime notizie.

# VENERDI

18,55: Concerto vocale, 17,15: «La prima Univer-sità della Translivania». conversazione. 17,45: Notiziario. 18: Notizie in stovacco e 18,15; Orchestra zigana. 19,40; Radiorchestra 19,40: Radiocellestra 20: Notizie in ungherese, tedesco e rumeno. 20,45: Diziona poetica. 21,10: Concerto dell'Or-chestra dell'Opera. 21,50: La politica estera della quindicina. 22,40: Notiziario. 23,10: Orchestra zigana. 24: Notizia in italiano. tedesco, inglese e franesse. 9.25: Musica da ballo 1: Ultime notizie.

SABATO 16,20: Musica di jazz. 17,10: Emissione per 17.45. Notigiario 18: Notiziario in slovacco e ruteno. 18.15: Conc. per plano. 18.40: La posta di Radio Budapest. 19,10: Orchestra zigana, 20: Notizie in ungherese. tedesco e rumeno.

20,20: Radiocronaca delie attualità. 21: « Ciò che si can a a Budapeat , orchestra da ballo di Radio Budapest. 22,10: Conversazione. 22,30: Danza macabra di Saint Saëns (dischi). 22,40: Notiziario. 23,10: Dischi 24: Notizle in tedesco. italiano, inglese e fran-0.25: Orchestra zigana. 1: Ultima notizie.

# BULGARIA

Radio Seña 850 kHz - 352.9 m - 100 kW

# DOMENICA

16.45: Programma verio per i contadini. 17,30: Notiziario tedesco. 17,50: Musica leggera e da ballo. 18,30; Notiziario. 19: Radiorchestra. 19.30: Concerto vocale (Erna Sack). 19.45: Musica leggera e hallo. 20.15: Notiziario tedesco. 20.30: Musica leggera. 20.45: Notiziario. 20.55-21,30: Musica da

# LUNEDI

17: Musica folcloristica. 17,30: Notiziario tedesco. 17,50: Canzoni tirolesi. 18: Musica caratteristica leggera. e leggera.
18.30: Notiziario.
19: Concerto sinfonico.
20,15: Notiziario tedesco.
20,30: Musica leggera.
20.45: Notiziario bulgaro.
21: Notizie in Italiano,
francese ed inglese.
21,13-21,30: Musica da

# MARTEDE 17,50: Musica caratteri-

18: Radioconcerto 18.30: Notiziario. 19: Programma verio: La nostra patria. 19.45: Musica de camera. 20.15: Notiziario tedesco. 20.30: Musica leggers. 20,55: Rassegna settimanale in tedesco. 21-21,36: Musica da bailo. MERCOLEDI

16,30: Per l fanciulli. 17,30: Notiziario tedesco. 18: Radiorchestra. 18,30: Notiziario.

Concerto orchestrale dedicato a Saint-Saëns. 20,15: Notiziarlo tedesco. 20,30: Musica leggera e ballo, 20,45: Notizie - Cronaca 21-21.30:

# G10VEDI'

17,30: Notiziario tedesco. 17,50: Canzoni ungheresi. 18: Radioconcerto. 19: Programma vario: La nostra patria. 19.45; Concerto sinfonico. 20.15: Notiziarlo tedesco. 20.30: Musica leggera. 20.45: Notiziarlo bulgaro. 21: Notizie in Italiano, francese ed inglese 21.15-21.30: Musica da

### VENERDI

 17: Musica folcloristica.
 17:30: Notiziario tedesco.
 17:45: Canzoni apagnole. 18: Concerio della Ra-18: Concerto della Ba-diorchestrs. 19-21,30: Ritrasmissione d'opera; Verdi: Il Tro-ratore. Negli intervalli (29,15) Notiziario tedesco; (20.45) Notiziario bulgaro.

# SABATO

17: Musica folcioristica. 17:30: Notiziario tedesco. 17:45: Programma vario per i lavoratori. 18:30: Notiziario. 19: Programma vario: La nostra patria. 19,45: Musica leggera e 19,45: Musica leggera e da ballo. 20,15: Notiziario tedesco. 20,30: Musica leggera. 20,45: Notiziario bulgaro. 21: Notiziario ln italiano, francese ad inglese. 21,15-21,30: Musica

# SLOVACCHIA

Bratislava 1004 kC/s; 298,8 m; 13,5 kW 1240 kC/s; 241,9 m; 1,5 kW 392 kC/s; 765 m; 30 kW Presov Banska Bystrica

### DOMENICA

16.15 (Presov): Radiorecita 17: Radioconcerto. 17.45: Programma vario 18.45: Notigiarlo in tedesco 19: Notiziario slovacco. 19,15: Conversazione. 19,25: Musica da ballo. 20: Programme vario per gli Siovacchi all'estero. 21: Concerto orchestrale dedicato a Dyorak.

22: Notiziario siovacco. 22 20: Notigle in ucraino. 22.49-23; Notizie in russo. LUNEDI

16.20: Musica riprodetta. 16,50: Concerto di piano. 17,15: Conversazione. 17,30: Notigie in unghe-17,45: Programma varto tedesco. 18,45: Notizie in tedesco. 19: Notiziario slovacco.

19,20; Attuslità varie. 19,30; Canzoni popolari slovacche. 20: Radiorecita. 21.30: Musica per quartetto. 22: Notiziario slovacco. 22,20: Notizie in ueraino. 22,40-23: Notiziario in

# MARTEDP

16.30: Programma vario 17,30: Netizie in ungherese. 17,45: Programma vario tedesco. 18,45: Notiziario in tedesco 19: Notizie in slovacco.

19,20: Attualità varie. 19,30: Musica riprodotta. 20: Conversatione. 20; Conversatione.
20,30: Musica leggera.
21: Conversatione.
21,15: Concerto: Composizioni di Dvorak.

22: Notiziario alova cco. 32,20: Notizie in ucraino. 22,40-23: Notizie in russo.

# TRASMISSIONI DELLA STAZIONE D

# Settimana dal 7 al 16 Settembre

### DOMENICA 7 SETTEMBRE

11: Messa casasta — 12-12.15: Lettura ç speçatione del Vingelo. — 13: Segisla arario - Giornale rafia — 13.15: Vedi - Sadionestrera = — 14: Giornale rafia — 14.15: Rodio pra — 15-15.50: Transmissione organizzata per la Gil — 19: Musica varia — 19.9: Crosseo del mate — 20: Segisla eraria — 19.9: Crosseo del mate — 20: Segisla eraria — 19.9: Conserio difficono — 20.40: Conserio difficono — 20.40: Conserio difficono — 20.40: Conserio difficono — 21.00: Conserio difficono — 21.

### LUNEOL' & SETTEMBRE

11.15-11.35: Transussione per le Ferra Armate — 12.10:
Borts - Dischl. — 12.30: Radio Sociale — 13: Segnale
ovarie Glorale radio — 13.15: Vedi a Radiocorniers —
14: Glorale radio — 14.15: Vedi a Radiocorniers —
14: Glorale radio — 14.15: Vedi a Radiocorniers —
14: Glorale radio — 20: Segnale erario - Glorade
radio - Commento al del gromo — 20.30: Selesiore di operatta — 21,05: Duo pianistico Borminii-Semprini — 21,30: Notiziario — 21,40: Gai campagnali — 22,15: Masiche bandistiche — 22,45: Giornale cadio

### MARTEOI 9 SETTEMBRE

11.15-11.35: Pramissione per le farze Arnate — 12.10:

Ossa - Diachi — 12.30: Vedi « Ridoleorriere » — 13:

Seguale agrio - Giornale radio — 13.15: Vedi « Ridoreorriere » — 14: Giornale radio — 13.15: Vedi « Ridoreorriere » — 14: Giornale radio — 13.15: Vedi « Ridoreorriere » — 14: Giornale radio — 20: Seguale agrio — Giornale radio — Commento as fait del diorno — 20.30: Vacche brillandi (drivit da M. Y Petralla — 21.35: Cannola vacche brillandi (drivit da M. Y Petralla — 21.35: Commento artificial del vivo vacche serio di diorno — 21.55: Octobera diversi da vivo vacche in commento — 22.55: Giornale radio — 14: Vacche brillandi (drivit da M. Y Petralla — 22.35: Giornale radio — 14: Vacche brillandi (drivit da M. Vacche brillandi (driv

### MERCOLEDI

16.20: Musica de bello. 17.15: Conversazione. 17,30: Notizie in unghe-

17.45: Programma vario tedesco 18,45: Notizie un tedesco

19: Notiziario slovecco. 0: Attualità varie. 0: Radioconcerto. 19 20 -

20: Conversazione 20,16 traco... concerto. 20,30 (Presov): Radio-20,16 (Presov); Radio-

21,30: Concerto dedicato

a Dvorak.
22: Notiziario siovacco 22,20: Notizie in ucraino. 22,40-23: Notizie in russo.

### GIOVEDI

16.20 (Presov): Musica da jazz. 17.15: Per 1 fanciotii 17,30: Notizie in unghe-17,45: Programma varie

18,45: Notizie in tedesco. 19: Notiziario slovacco. 19,20: Attualità varie. 19,39: Musica riprodotta 20 (Presov): Conversa-

20.15 (Presov): Radioconcerto. 21 (Presov): Conversa-

zlone. 21,15: Concerto dedicate

a Doorgk 22: Notiziario slovacco 20: Conversatione 20,15: Musica de baile. 21,15: Conversazione letteraria 31,30: Concerso dedicato Notiziario slovacco.

22,20: Notizie in ucraino.

22,40-23: Notigie in russo

VENEROP

16.30: Programme varie

17.30: Notizie in unghe-

17.45: Programma vario

18.45: Notizie in tedesco

19: Notizierio alovacco.

19,28: Attusità varie. 19,30: Cansoni popolari

ungheress

terlesco

slovacche

# 22.20: Notizie in ucraino 22.40-23: Nutizie in russo

18,20: Musica riprodotta. 17,15: Conversazione. 17,30: Notinie in unghe-

17,45: Programma vario

18,15; Notizie in tedesco 19; Notiziario sinvacco. 19,30: Serate folcioristica Conversazione lette-20.10: Musiche d'operette

20,30: Conversazione. 20,45: Concerto dedicato a Drovak. Notizierio «lovacco. 22,20: Notizie in ucra.no. 22,40-23: Notizie in russo.

### R 0 A A Zagabria . . . . 276,2 m - 4,5 kW

### DOMENICA

17: Concerte di strumenti e flato. 18: Conversazione 18,15: Verietà 18.30: Per i fenciulli. 19: Conversazione 19,15: Musica caratteriatica e leggera 19.25: Notiziario.

18.40: Notizie sportive. 20: Dischi richiesti 20,30: Concerto di violino 21: Convergations 21,20: Radioconcerto 22-23: Musica caratteristica e leggera - Nel-l'intervallo (22,40); Noti-

# MERCOLEO1' 10 SETTEMBRE

11-15-11.35; Trasmissione per le Forze Armata. — 12.10; Borsa · Dischi — 12.50; Radio Sociale — 13; Segnate scarlo Giernale zadio — 13.15; Vedi a Badiocorriere a. nearlo - Giernale radio — 13.12; veni a naucominica — 14.6; Giernale radia — 14.15; veni a Radiocerriera a — 14.45; Giernale radia — 20; Segnale oraria - Giernale radia — 20; Segnale oraria - Commente al fatti del pierno — 20.30; Gierdane; a Andrea fichiera - Negli Internalli; a La Geppina del Tomimanosa a, lottura: a Notitiarlo di sriicha — 22,45; Giormanosa a, lottura: a Notitiarlo di sriicha — 22,45;

### GIGVED! 11 SETTEMBRE

11.15-11.35: Trasmissione per le Forze Armate. — 12.10: Sorsa - Dischi — 12.30: Vedi e Radiocorrière a — 13: Segnale orario - (12,30; Ved) e Radiocorriere a - 13; Segnale orario - (10rnale radia - 13,15; Vedi a Radiocor-riere a - 14; Giornale radia - 14,15; Vedi a Radiocor-riere a - 1445; Giornale radio - 10; Control a Radiocorriere s — 14.45: Giornale radio — 19: Discht. — 19.30: Cronsche dalmate — 20: Segnale orario - Giornale cadio Lron.ene gazmate — ZU: Segnale orarie - Giovanie radio - Commente al fathi del giorno — 20,30: Orchestra Cetre direrta del Mº Barzizza — 21,15: Notziario, — 21,25: Commento di musica da camera istramentale, — 22: Quin-tetto compette. — 22,45: Giarmale radio

### VENEROL 32 SETTEMBRE

11,15-11,35: Trasmissione per le Forze Armate. — 12,10: Borne - Direhi. — 12,30: Radio Sociate. — 13: Segunde oraria - Giornale radio. — 13.15; Vedi a Radiocorriere s. 14: Giornale radio — 14.15; Vedi a Radiocorriere s. -14: harronic rones — 13-15: vera a kancowerpere Sienale Ad-6: filorende rodio — 20: Segnale orario — Giovade radio — Commenta al fattl del gierno — 20,30: Musiche per acchestra — 22,15: Notiniario — 21,25: Musiche per acchestra — 22: Orchestra diretta del Nº Angelini. — 22,45: Giornale radia

### SABATO 13 SETTEMBRE

SABANO AS SETTIMBRE

11-15-11.35: Transhishes per le Porze Armata. — 12,10:
Vedi a Radiscentrer a. — 13: Segnale crarie — Giornale
radio — 13.15: Vedi a Radiscentrer a. — 14: Giornale
radio — 14.15: Vedi a Radiscentrer a. — 14: Giornale
radio — 14.15: Vedi a Radiscentrer a. — 14: Giornale
radio — 23: Segnale crarie — Giornale radio — 20:
segnale crarie — 20.30: Concerte infronce. —
21.15: Natiziario — 21,25: Commonta Sapelelaro — 22:
Concerte bundissico — 22.20: Col commonto I — 22.45:

### LAINEDP

17,15: Concerto vocale, 17,45: Musica caratteristica e legmera 18,15: Conversatione. 18,30: Musica onratteristica e leggers 19: Notiziario. 19,16: Conversatione. 19,25: Notizie in rumeno, un aberese. slove oco bulgaro. 20: Concerto vocale. 26,36: Musica di tembrarizze Z1: Conversazione 21,20: Musica caratterietico e ieggera. 22: Notiziario 22,15 (circa) - 23: Musica da ballo

### MARTEDI

17,15: Radiorchestra. 18,15: Conversazione 18,30: Musica di dischi 18.40: Notiziario 19,16: Conversatione.
19,25: Notizie in rumeno, ungherese, slovacco e bulgaro. 20: Concerto solistico 20,30: Radioconcerto. 21: Conversazione. 21,20: Concerto variato. 22: Notiziario. 22.15 (circa) - 23: Musicaratterística a leg-

MERCOLEDI 17,15: Musica caratteristica e leggers. 17,45: Concerto corale. 18,15: Conversazione. 18,39: Musica caratteristica e leggera. 19: Notiziario. 19,10: Conversazione. 19,25: Notizie in rumenngherese, slovacco 0: Concerto di piano. 20.30: Radioconcerto. 21: Conversazione 21.40: Musica leggers e caratteristics. 22: Noticiario

# 22,15 feires -23: Musica da ballo.

GIOVEDI 17,15: Musica di temburisse. 17,45: Musica caratteri-18,15: musica caraci stica e leggera 18,15: Oonversazione. 18,30: Radioconcerto. 18,46: Notiziario.

19,10: Conversazione.
19,25: Notizie in rumeno, ungherese, slovacco e bulgaro. 26: Concerto vocale. 29,36; Concerto corale. 21: Conversazione. II,20: Musica di discol 21,48: Concerto mando-Unistico.

27.10 (circa)-23; Musica da ballo. VENERDI 17 15: Concerte di atru-

22. Notistario

menti a fiato. 18,15: Conversazione. 16,30: Musica caratteri-19: Notiziario. 19,16: Conversazione. 19,25: Notizie in rume ungberese, slovacco e bulgaro. 20: Conversazione 20,36: Concerto vocale.

11: Conversazione.

21,20: Radiorchestra.

22: Notiziario. 22,15 (circa) - 23; Musics de bello.

# SABATO

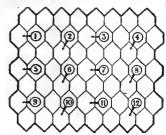
17,15: Canzoni popolari. 17,45: Concerto corale. 18,15: Conversazione. 18,30: Musica caratteri-stica e leggera. 19: Notiziario. 19,10: Conversations. 19,25: Notizie in rume no, ungbereae, slovacco a bulgaro 20-23; Trasmissione (da stabilire) - Negli inter-valli: Notiziario.

# Il programma della Homania non ci è pervenuto in tempo per la pubblicazione.



### FAVO MAGICO

1. Corsa di imbarcazioni - 2. Errare senza meta - 3. Lo fa il notato - 4 Zingara - 5. Censore fa-moso - 6. Senza quettrin' - 7 Girare su se stessi



- 8. Pronti, in gamba - 9. Attaccato ai denaro - 10. Endispensabile per lavare bene - 11. Diede fuoco # Roma - 12. Chi non risica non fa così

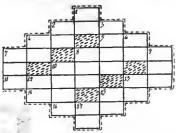
# SILLABE CROCIATE

ORIZZONTALI: 2. Exemple di laboriosità - 4. Brevi — 5. Per i sacrifici d'un tempo — 7. Abitazione — 8. Scolpire in legno — 10. Uno dei massimi magi-strati dell'ant ca Roma — 11. Le tracce delle percome - 13. Nell'alfabeto greco - 14. Per le reliquie - 15 Primo alimento - 16. Insegua la retorica

VERTICALI: 1. Ha le spada delle giustizia — 2. Aitante — 3. Frutta gli interessi — 4 Gara veloce — S. Coal parla l'astos — T. Non c'entrano a merenda

S. Promuovere — S. Corsa di barche — 10 Istruire

— 12 Un chiedo, lavorato — 13. L'opposto del
male — 13. Sembra — 17. Sub'lo.



SOLUZ ONE DEL GIOCO A PREMIO N. 35 Rettangolo sillabico: Denarosa - Navigati - Rogatori - Satirico

# PREMIATI

Elenco dei vincitari del gioco pubblicato nei n. 35.

I sei pezzi di RASOSAN pennero essegnati at sionori: Campanale Giovanni, Molfetta (Bari) - Avv. Guazzieri Guido, Sant'Omero (Teramo) - Dr. Casotti Waiter, via Landovico il Moro 28, Pavia - Panfido Giuseppe, via Pisanelli 11, Turanto - Amadori Ettore, sergente, Stato Maggiore R. A., I.S.T.E.M., Posta mi. litare 3300 - Guerrini Giorgio, marinalo disegnatore, Comando Marina, Trapani.

Le sei scatole di VISELLA alla signore: Blasci Giueppina, via Manuzio Aldo 7, Milano - Morini Emma, Ufficio Postale di Termini Imercae (Alta Sicilia).
Picano Anna, via Arigni 32, Cassino (Prosinone) Baidi Nelia, via S. Gervasio 19, Firenze - Magnoni Evelina, Piazzaie Lagosta 1. Milano - Lupparelli Evelina, via Regina Elena 86, Roma.

Direttore responsabile GIGI MICHELOTTI

Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Torino

messaghe



# RADIOMARELLI

offre ad ogni radioamatore l'apparecchio che meglio conviene ai suoi gusti ed alle sue possibilità 1941.42

Visitate la Sala Radiomarelli alla XIII Mostra della Radio Milano 6-14 settembre 1941-XIX. Soltanto un grandioso organismo industriale può offrire una produzione di alta classe in si largo assortimento di tipi e a a condizioni così convenienti.